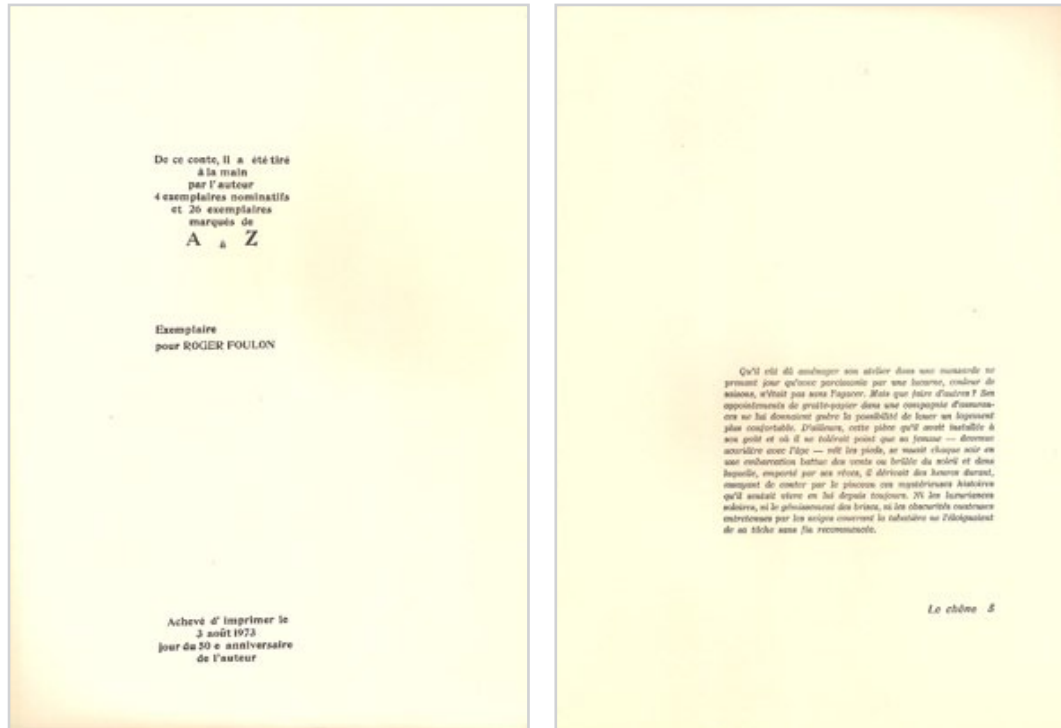


3. Livres de Roger Foulon non illustrés

1. *Le Chêne*



1973

Typographie mécanique

30 exemplaires (4 ex. nominatifs ; 26 ex. marqués de A à Z)

32 x 24,5 cm, 68 p., co.

2. *Le calvaire*



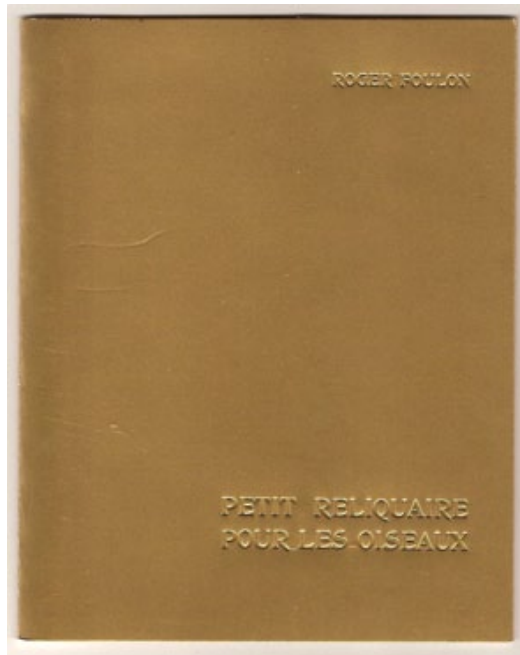
1974

Typographie mécanique

20 exemplaires sur Lana pur fil (3 ex. nominatifs ; 17 ex. numérotés)

25,5 x 16 cm, 36 p., co.

3. *Petit reliquaire pour les oiseaux*



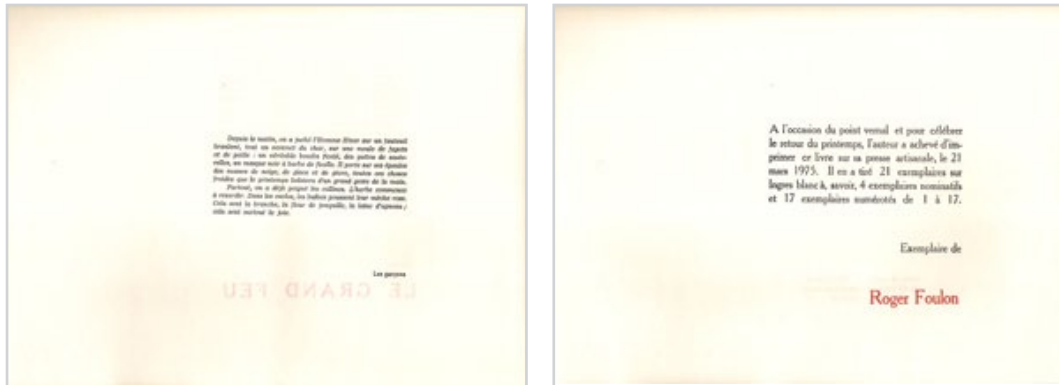
1974

Typographie manuelle

120 exemplaires numérotés sur Lana pur fil

17 x 13,5 cm, 36 p., co. en papier doré

4. Le Grand Feu



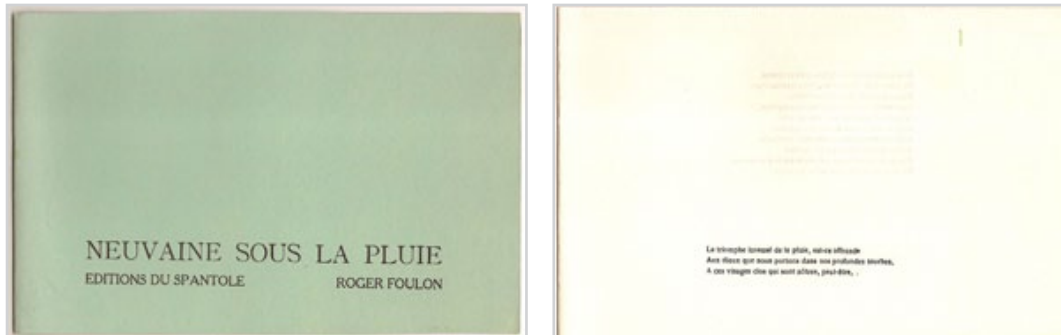
1975

Typographie mécanique

21 exemplaires numérotés sur Ingres blanc (4 ex. nominatifs ; 17 ex. numérotés)

31,5 x 24 cm, 64 p., co.

5. *Neuvaine sous la pluie*



1975

Typographie manuelle

52 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

16 x 25 cm, 28 p., co.

6. *Poèmes pour l'enfant qui vient*

ROGER FOULON

POEMES
pour
l'enfant qui vient

EDITIONS DU SPANTOLE

Le jour est là dans son fourreau
De champs de blé, d'herbes, de sources,
Et nous possédons tous ces biens
Car le jour, c'est toi et c'est moi,
Sans joug, dans le sens du bonheur.
Chez nous, c'est clair comme à midi,
Nous n'avons rien à nous cacher
Car notre amour est transparence
Et nous sommes la liberté.
Chez nous, les écureuils gambadent,
Les poissons nagent sans obstacle,
Même les insectes sont joie.
Pas de grève en nos floralies,
Notre enchantement est sans fin
Et sans fin est notre tendresse.

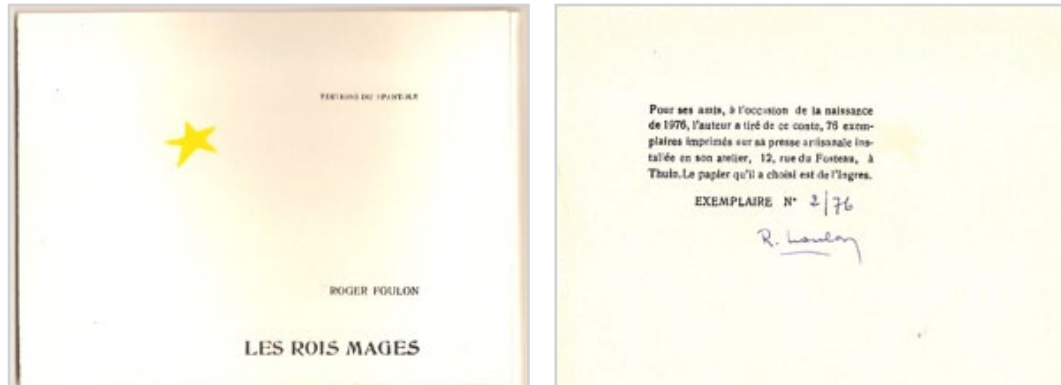
1976

Typographie manuelle en Garamond corps 12

100 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

24,5 x 16,5 cm, 52 p., co .

7. *Les rois mages*



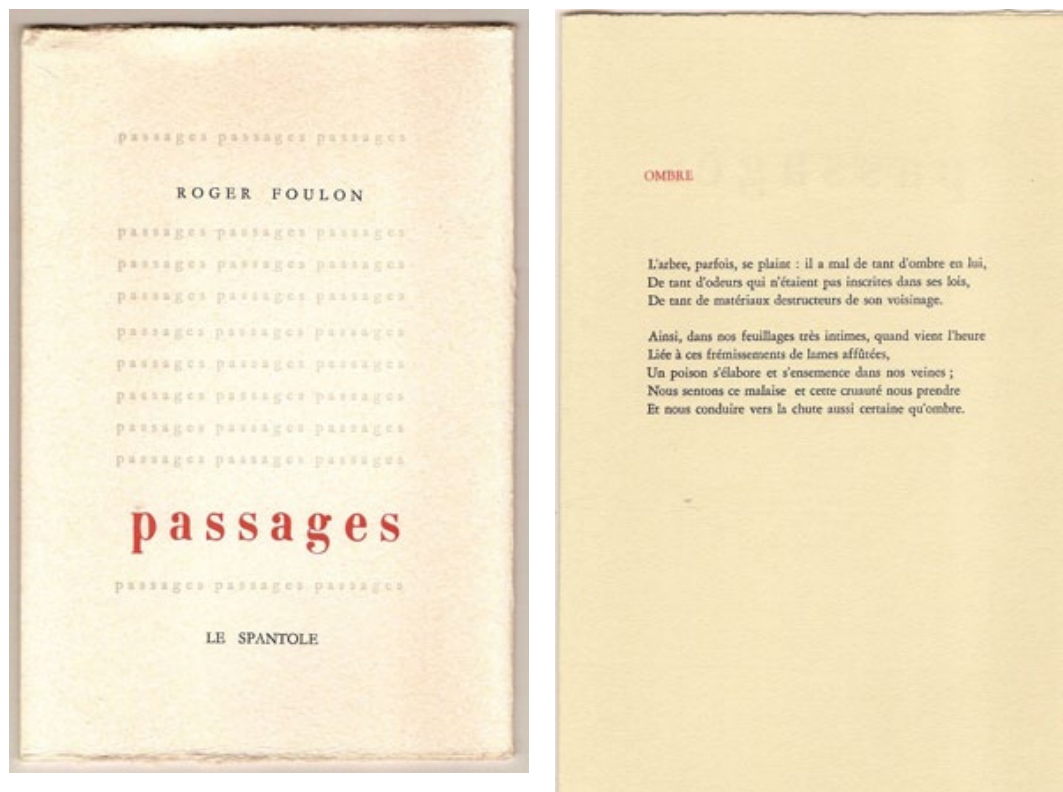
1976

Typographie mécanique

76 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

12 x 16 cm, 48 p., co.

8. Passages



1978

Typographie mécanique

125 exemplaires sur Van Gelder Ossekop (5 ex. nominatifs ; 120 ex. numérotés)

20 x 13 cm, 48 p., co.

9. *Bruxelles millénaire*



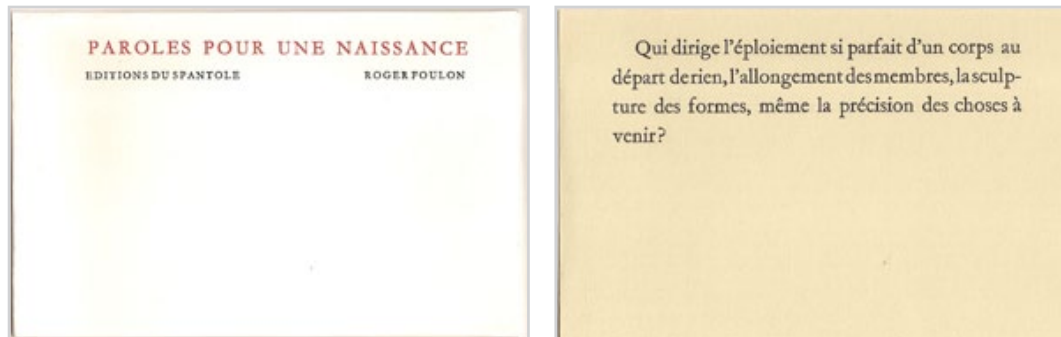
1979

Typographie manuelle en Garamond corps 12

30 exemplaires (7 ex. nominatifs ; 23 ex. numérotés)

18 x 13,5 cm, 16 p., co.

10. *Paroles pour une naissance*



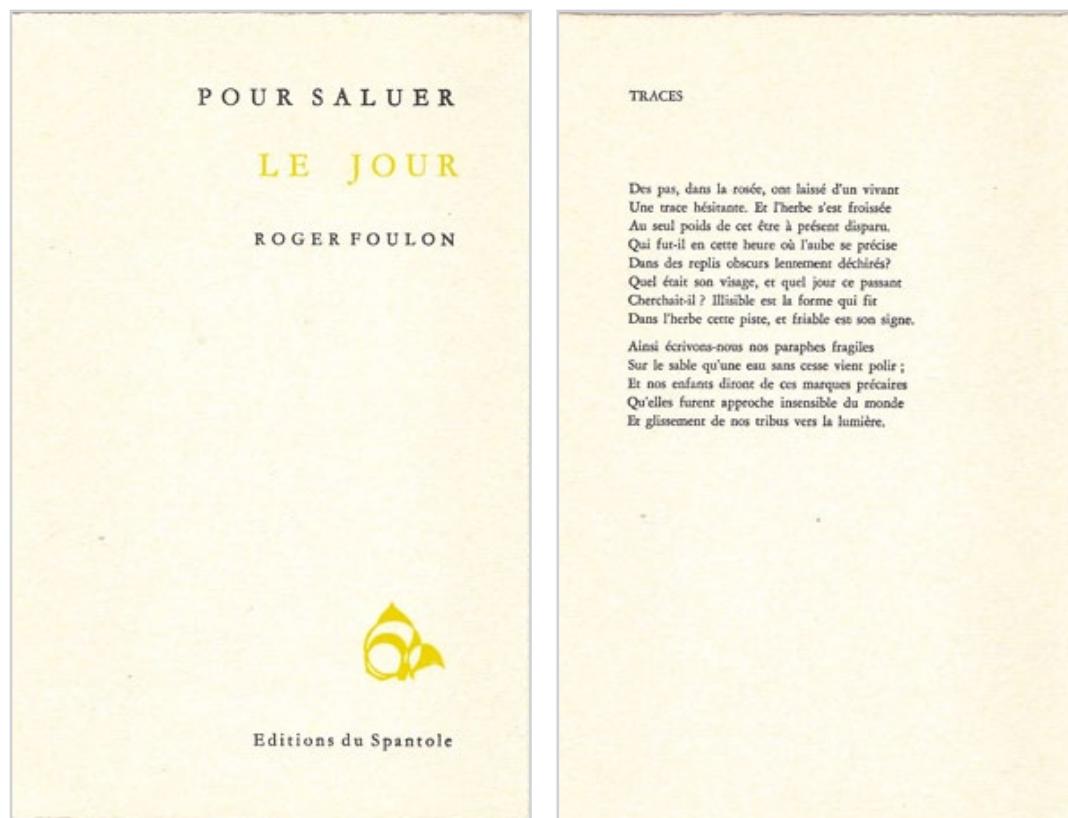
1979

Typographie manuelle en Garamond corps 24

79 exemplaires numérotés sur Van Gelder Ossekop

13,5 x 21 cm, 48 p., co.

11. Pour saluer le jour



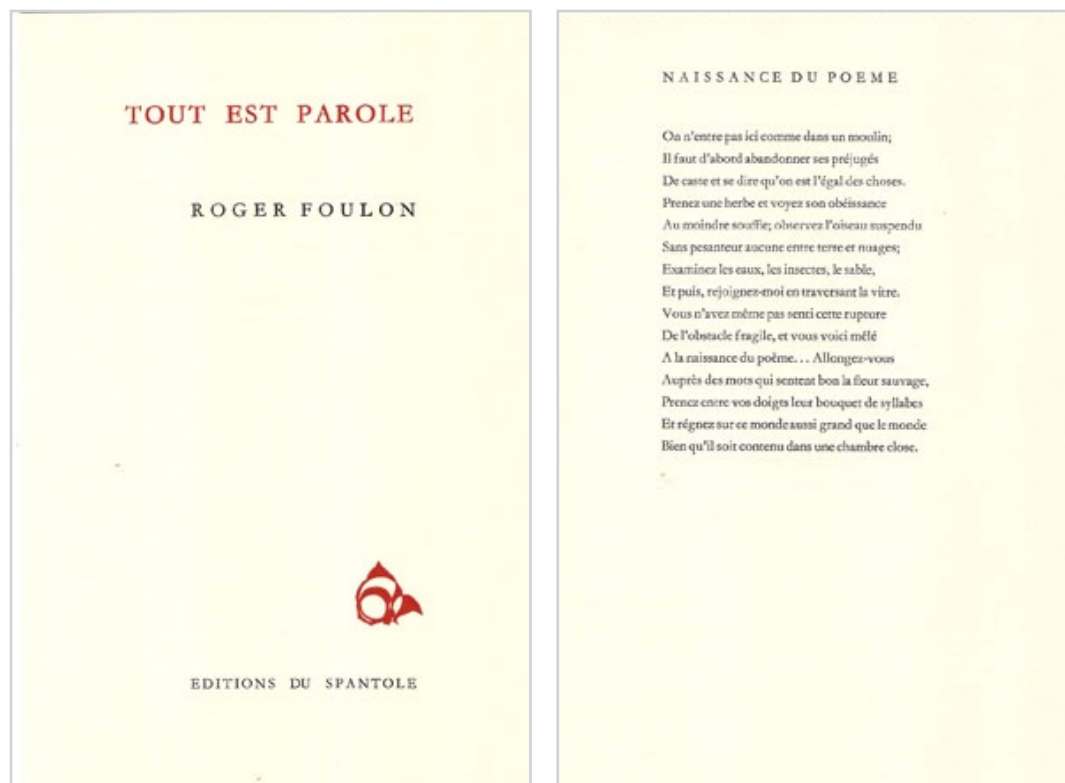
1979

Typographie mécanique

114 exemplaires sur Magnani écru (6 ex. nominatifs ; 108 ex. numérotés)

20 x 13 cm, 48 p., co.

12. *Tout est parole*



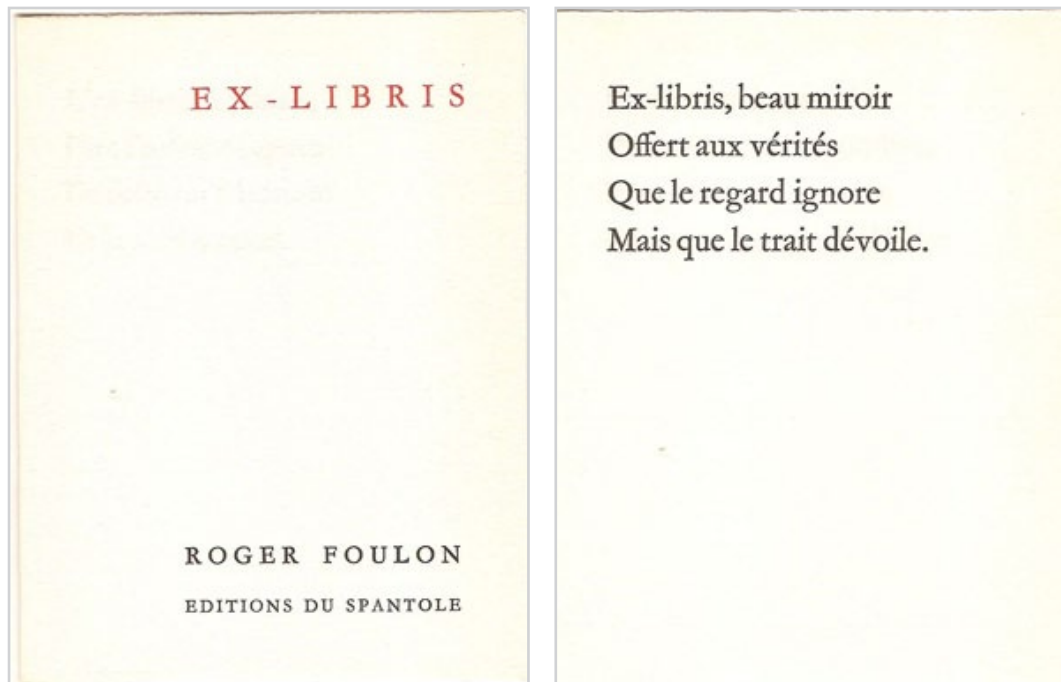
1979

Typographie manuelle en Garamond corps 12

108 exemplaires sur Ingres blanc (8 ex. nominatifs ; 100 ex. numérotés)

24 x 16 cm, 68 p., co.

13. *Ex-libris*



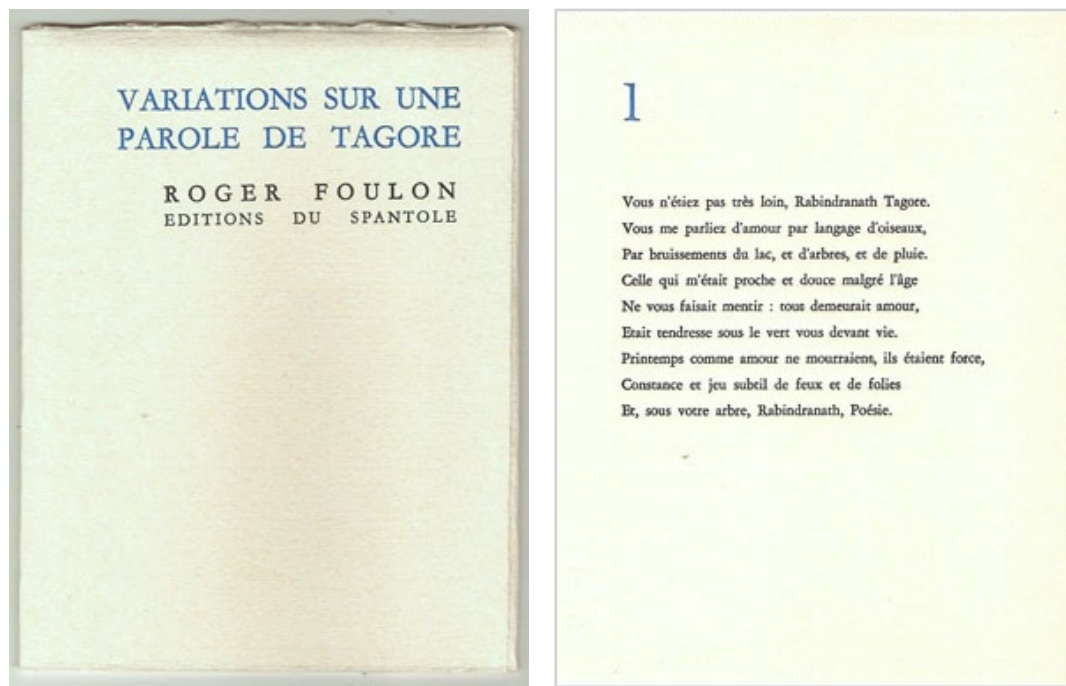
1980

Typographie manuelle en Garamond corps 24

80 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches

17 x 13,5 cm, 24 p.

14. *Variations sur une parole de Tagore*



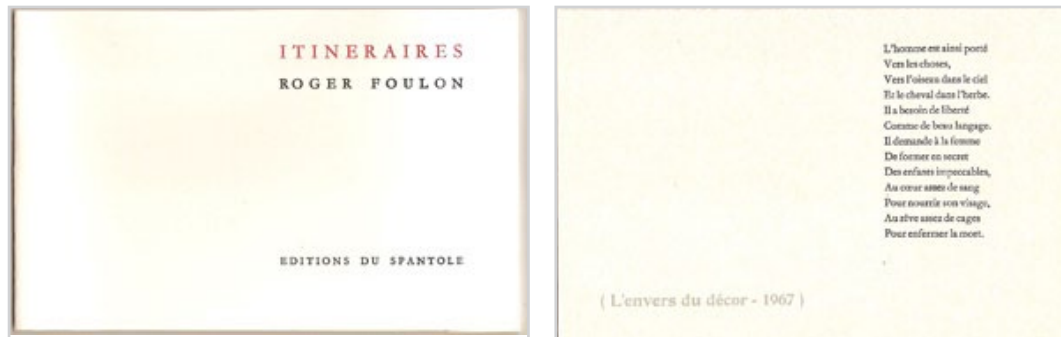
1980

Typographie mécanique

80 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

17 x 13 cm, 36 p., co.

15. *Itinéraires*



1981

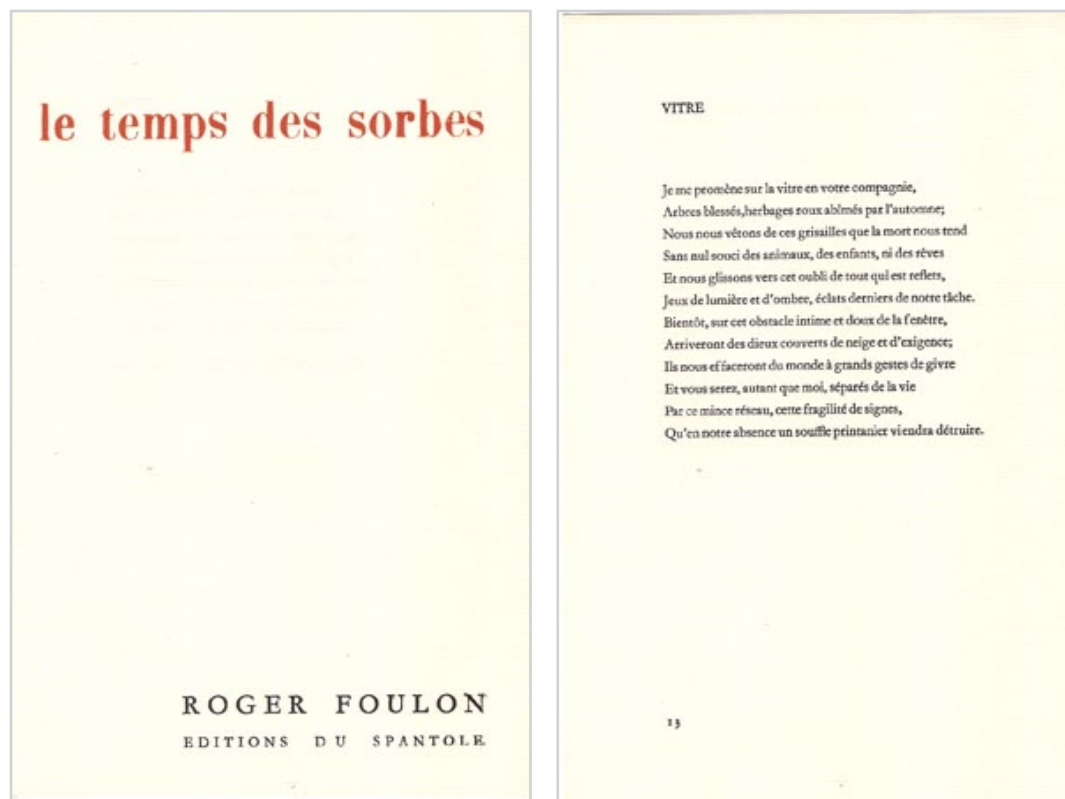
Introduction de Michel Duprez

Typographie manuelle en Garamond corps 12

86 exemplaires sur vélin (5 ex. nominatifs ; 81 ex. numérotés)

13,5 x 21 cm, 44 p., co.

16. *Le temps des sorbes*



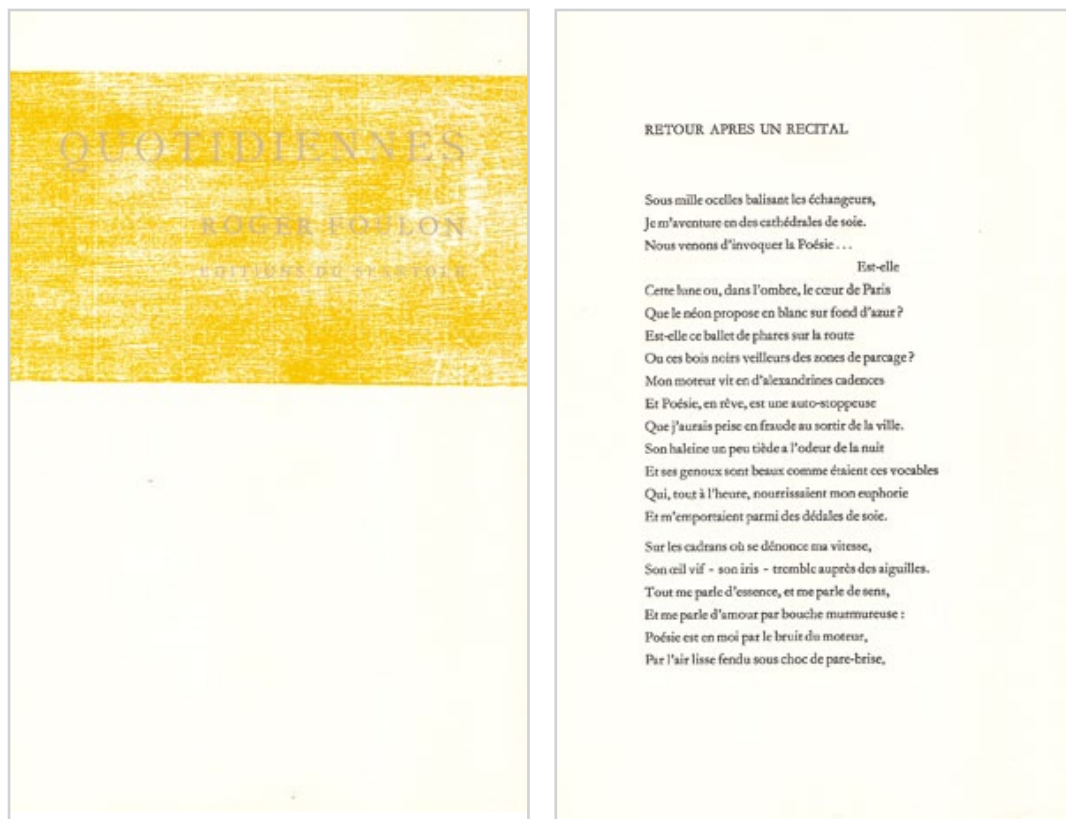
1981

Typographie manuelle en Garamond corps 12

166 exemplaires sur Ingres blanc (4 ex. nominatifs ; 162 ex. numérotés)

24 x 16 cm, 72 p., co.

17. Quotidiennes

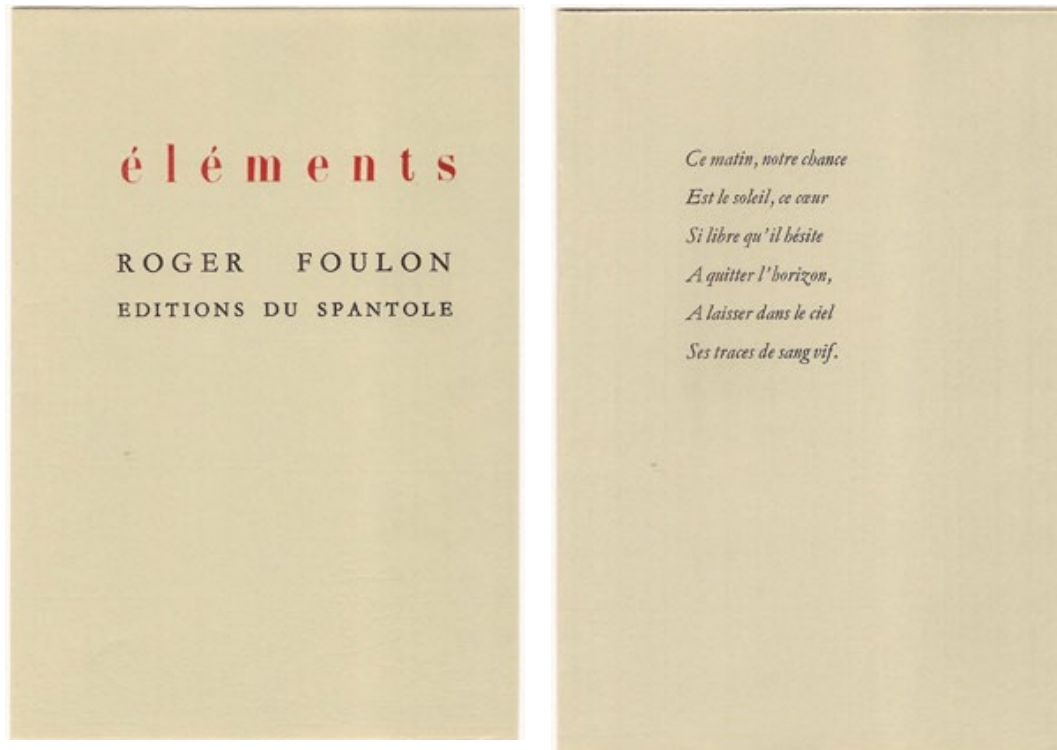


Typographie manuelle en Garamond corps 12

100 exemplaires sur Ingres blanc (5 ex. nominatifs ; 95 ex. numérotés)

25 x 16 cm, 116 p., co.

18. *Éléments*



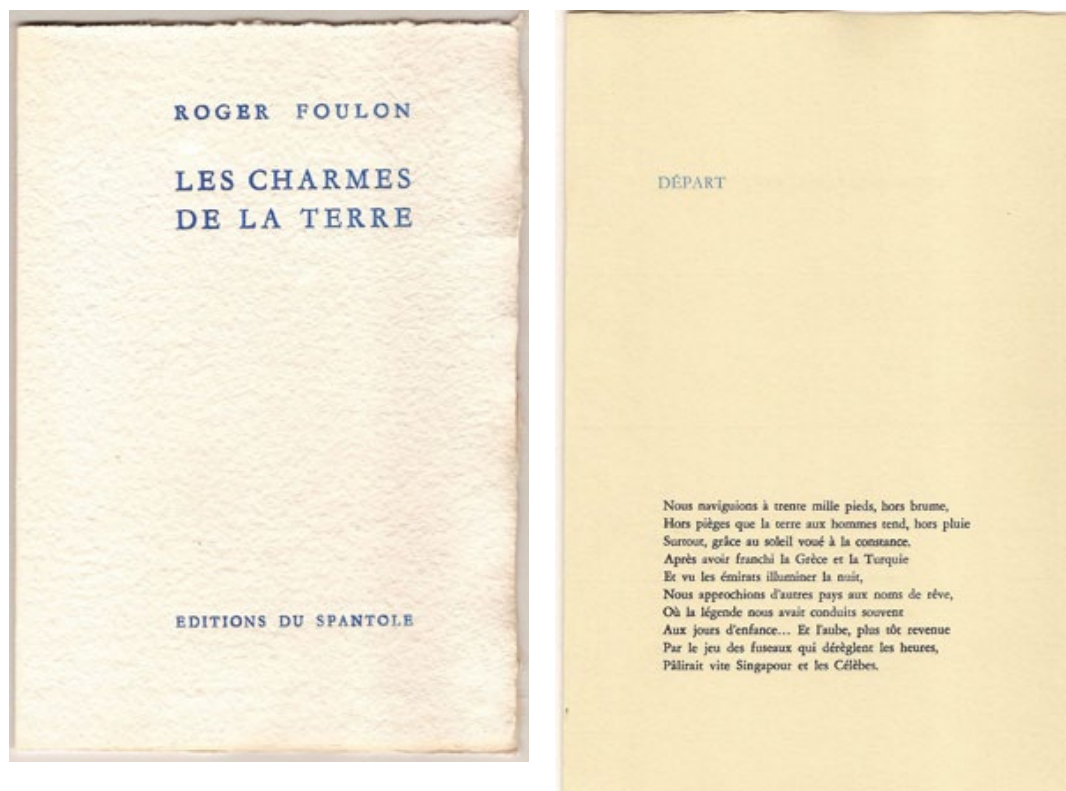
1984

Typographie manuelle en Garamond italique corps 18

84 exemplaires sur Van Gelder Eenhoorn (4 ex. nominatifs ; 80 ex. numérotés)

21,5 x 15 cm, 132 p., co.

19. *Les charmes de la terre*



Nous naviguions à trente mille pieds, hors brume,
Hors pièges que la terre aux hommes tend, hors pluie
Surtout, grâce au soleil voué à la constance,
Après avoir franchi la Grèce et la Turquie
Et vu les émirats illuminer la nuit,
Nous approchions d'autres pays aux noms de rêve,
Où la légende nous avait conduits souvent
Aux jours d'enfance... Et l'aube, plus tôt revenue
Par le jeu des fuseaux qui dérèglent les heures,
Pâillrait vite Singapour et les Célèbes.

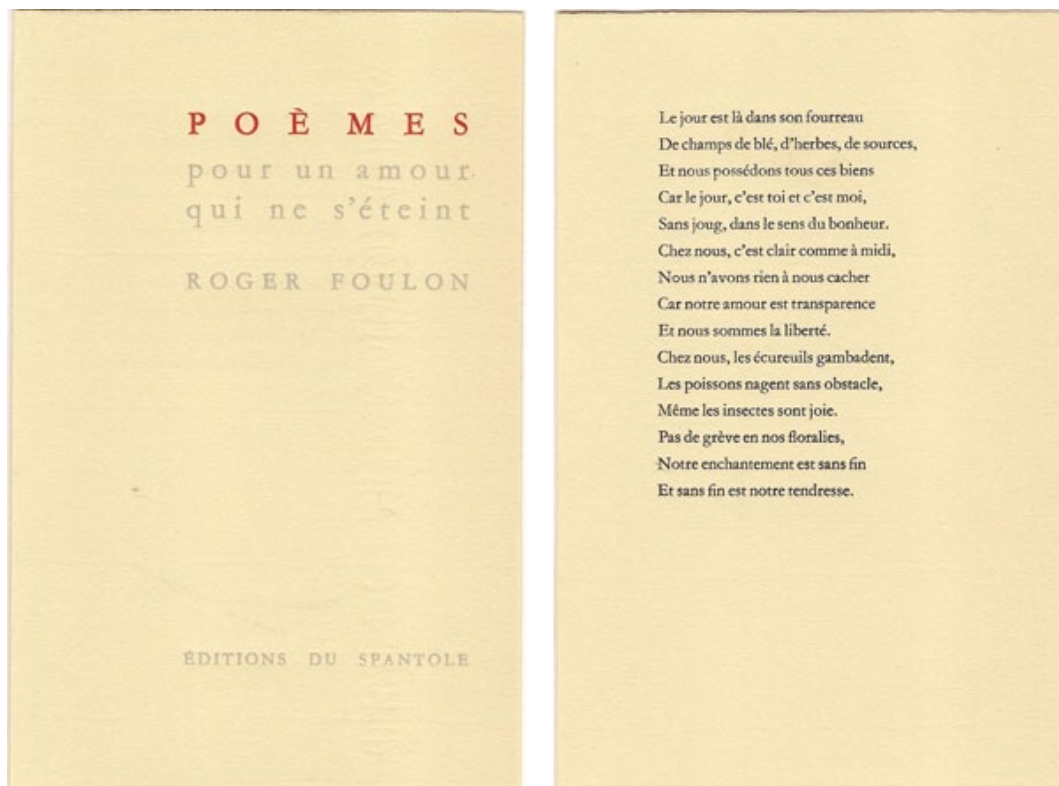
1986

Typographie mécanique

86 exemplaires sur Van Gelder Eenhoorn (6 ex. nominatifs ; 80 ex. numérotés)

20 x 13 cm, 56 p., co. en papier fait main d'André Colpin

20. *Poème pour un amour qui ne s'éteint*



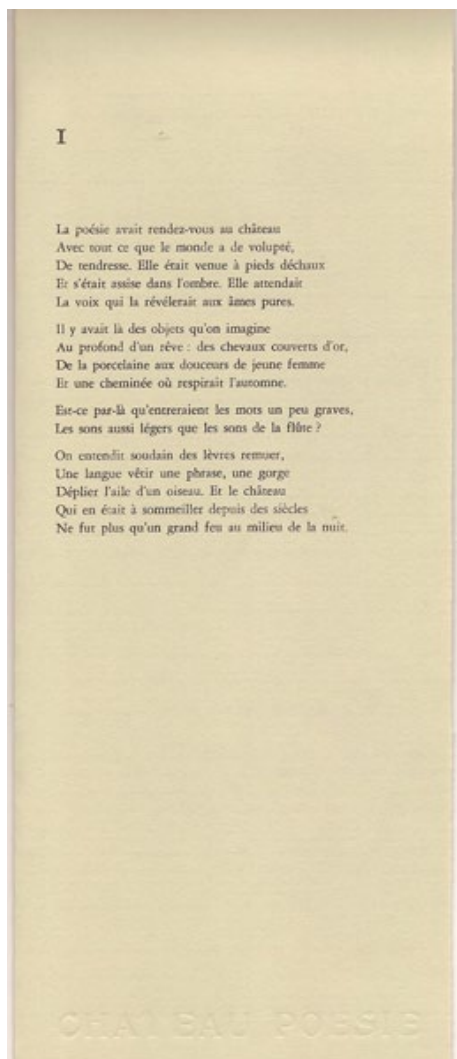
1987

Typographie manuelle en Garamond corps 12

40 exemplaires sur Van Gelder Ossekop

20 x 13 cm, 32 p., co. en papier fait main d'André Colpin

21. *Château Poésie*



1988

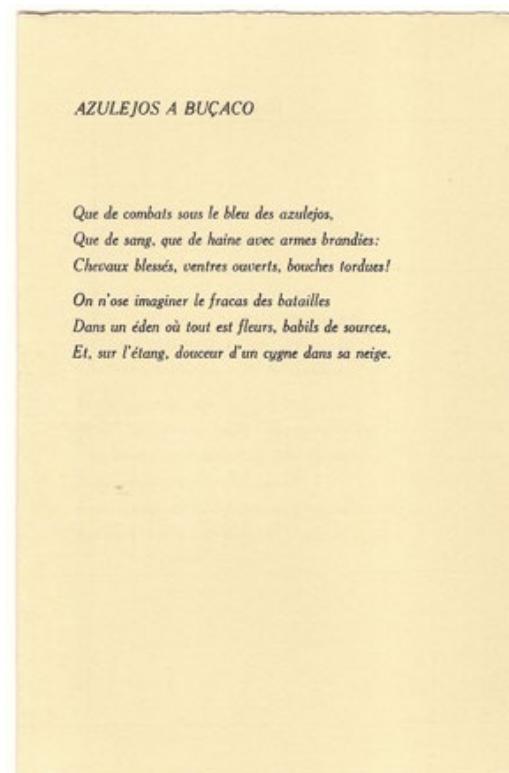
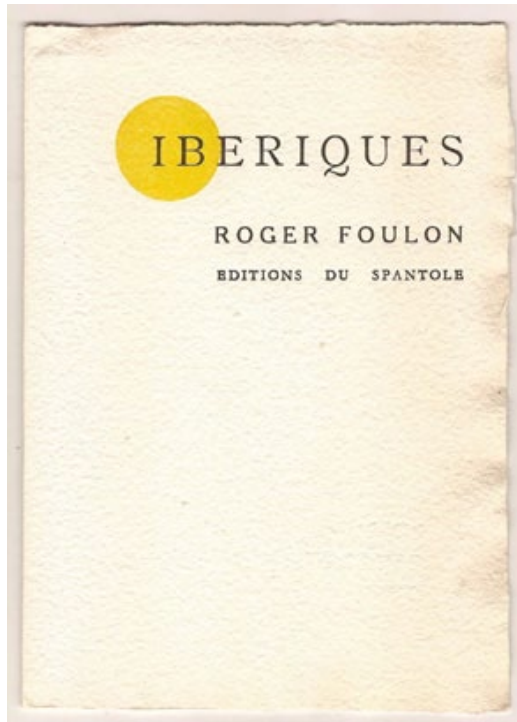
Typographie mécanique

65 exemplaires sur Van Gelder Eenhoorn (8 ex. nominatifs ; 58 ex. numérotés)

30 x 11 cm, 56 p., co.

21/35

22. Ibériques



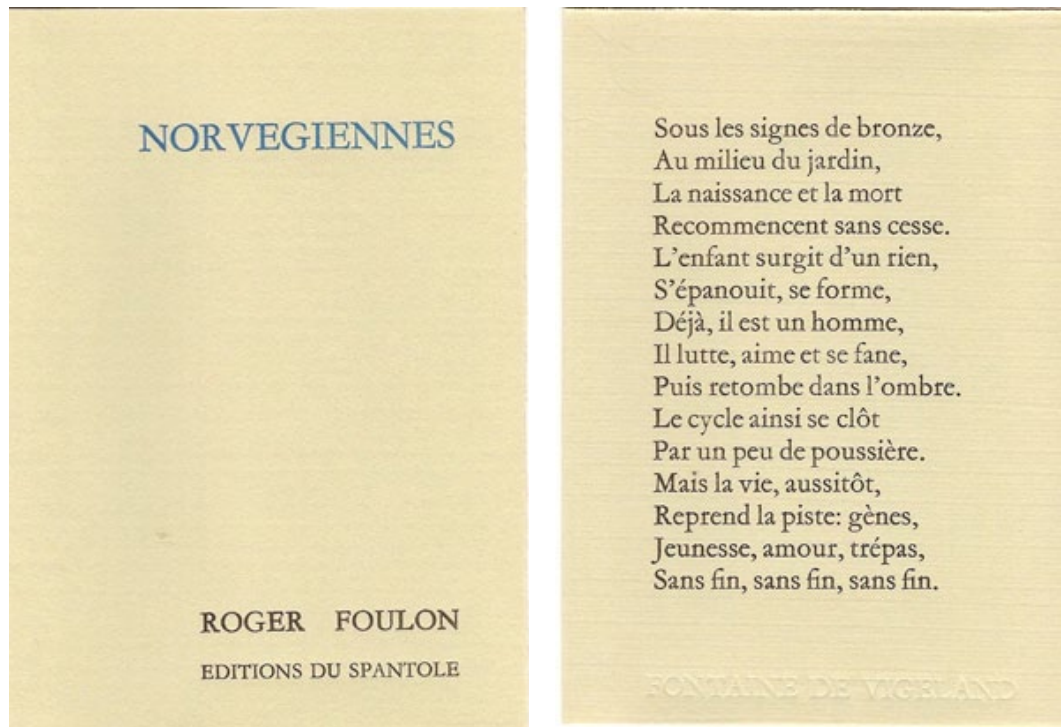
1990

Typographie manuelle en Garamond italique corps 12

56 exemplaires sur Van Gelder Ossekop (6 ex. nominatifs ; 50 ex. numérotés)

19,5 x 13 cm, 60 p., co. en papier fait main d'André Colpin

23. *Norvégiennes*



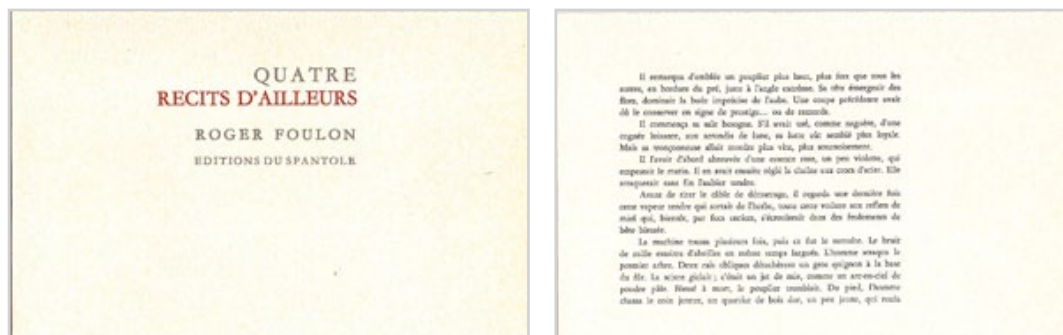
1990

Typographie manuelle en Garamond italique corps 16

67 exemplaires sur Van Gelder Eenhoorn

16 x 11,5 cm, 36 p., co.

24. *Quatre récits d'ailleurs*



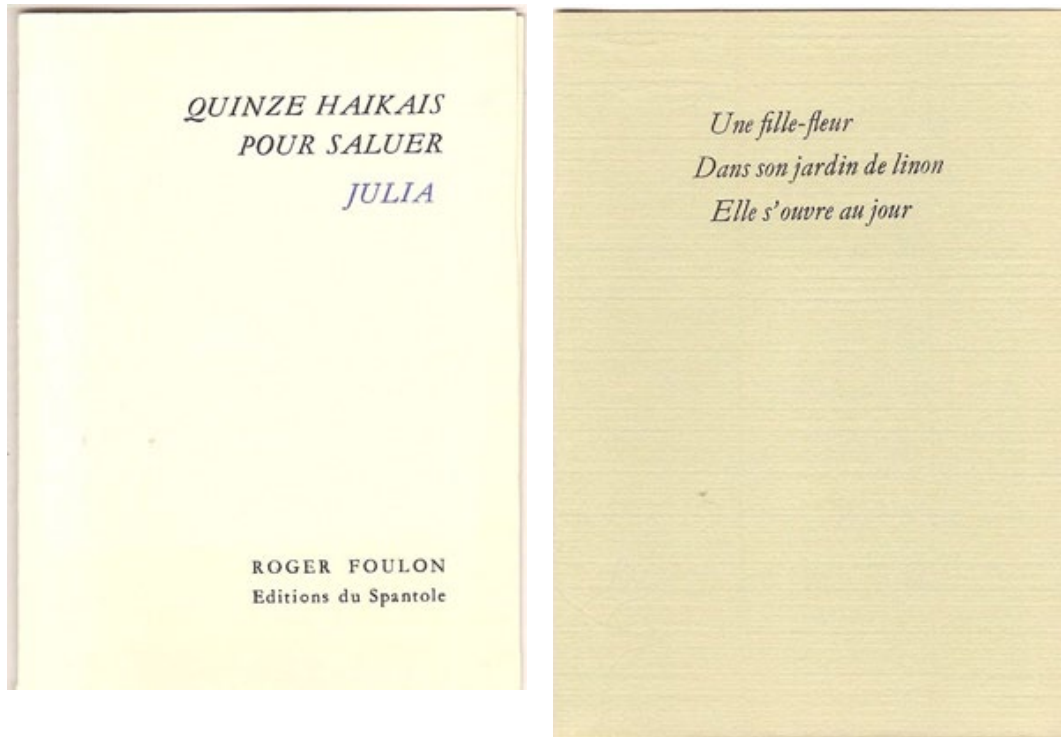
1991

Typographie mécanique

50 exemplaires numérotés sur Magnani écru

13,5 x 21 cm, 56 p., co.

25. *Quinze haikais pour saluer Julia*



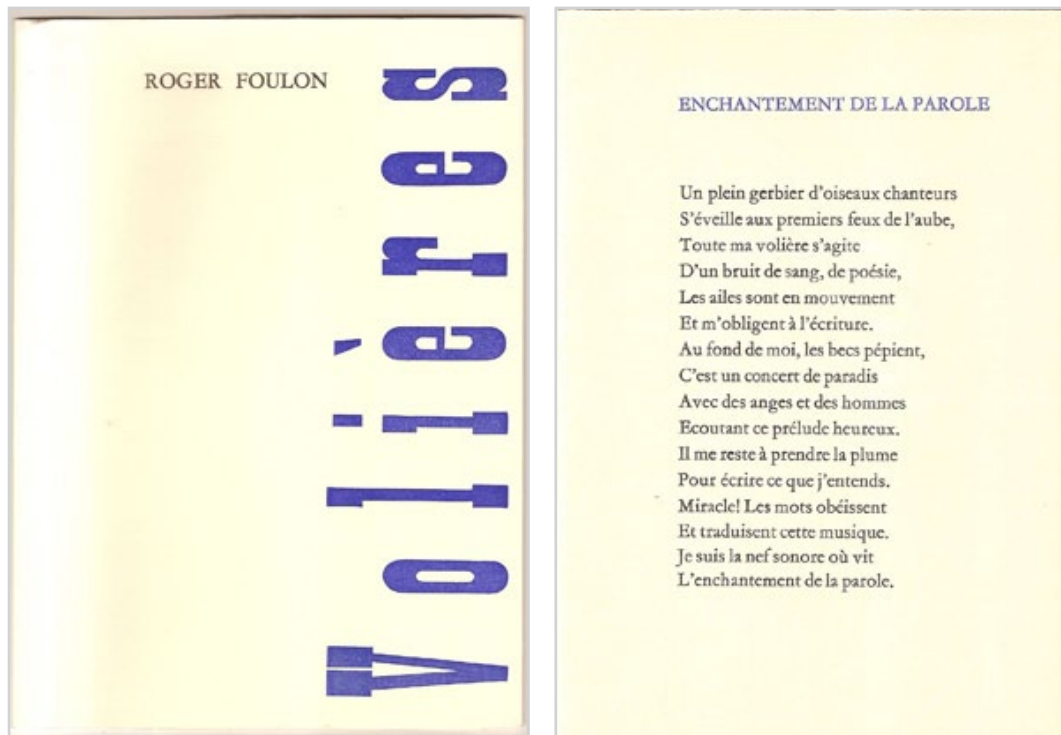
1993

Typographie manuelle en Garamond italique corps 18

39 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

15,5 x 11,5 cm, 40 p., co.

26. *Volières*



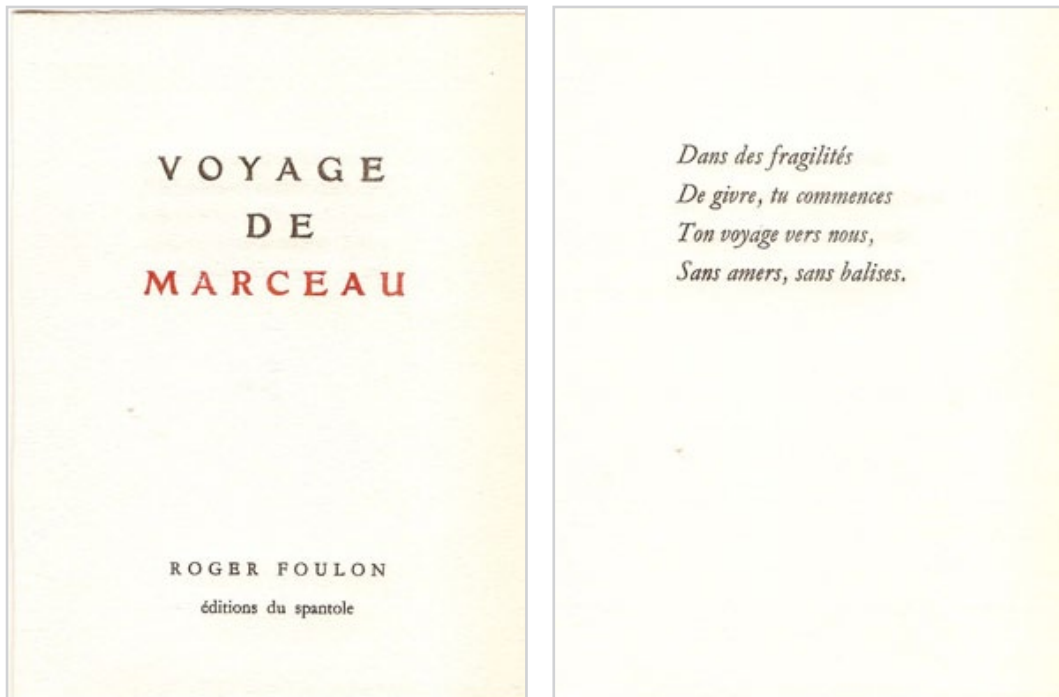
1993

Typographie manuelle en Garamond corps 16

55 exemplaires sur Lana pur fil (7 ex. nominatifs ; 48 ex. numérotés)

26 x 17 cm, 60 p., co.

27. *Voyage de Marceau*



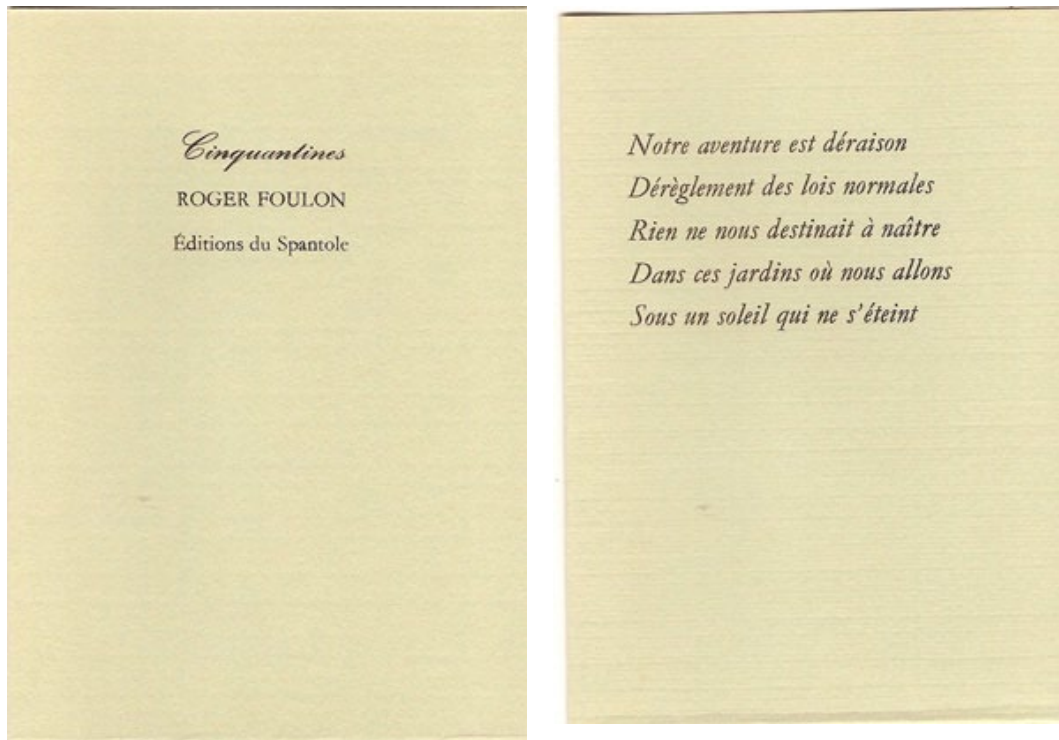
1996

Typographie manuelle en Garamond italique corps 18

50 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches

17 x 13,5 cm, 32 p., co. en papier fait main d'André Colpin

28. *Cinquantines*



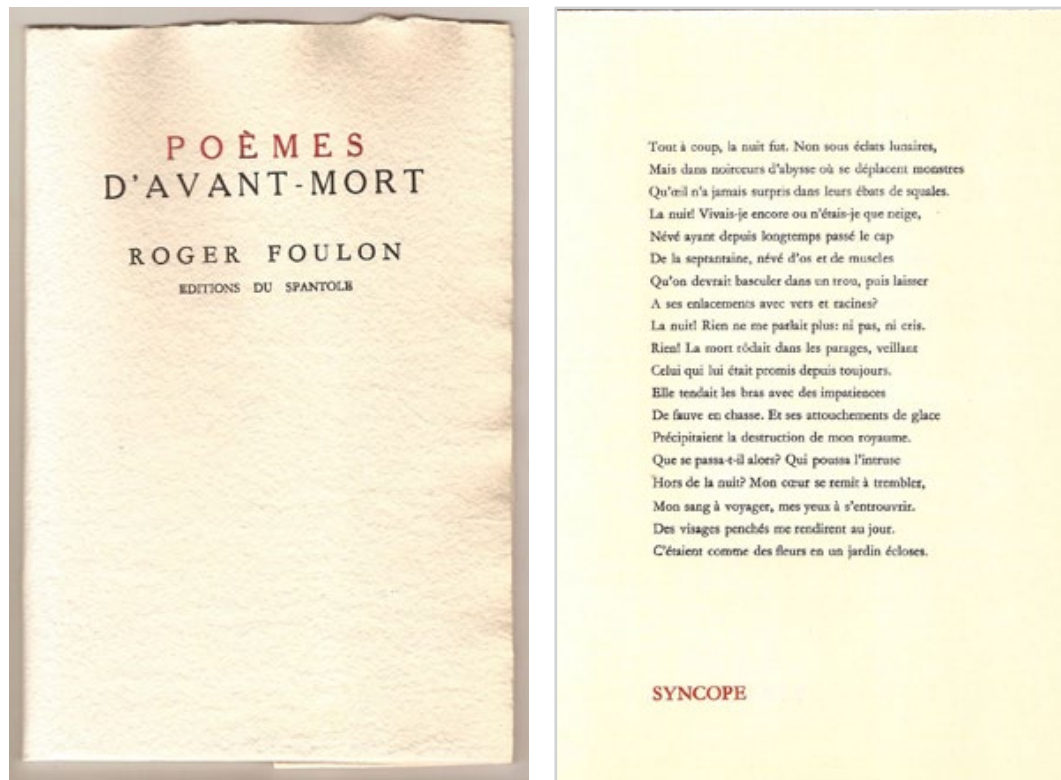
1997

Typographie manuelle en Garamond italique corps 16

50 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

10,5 x 12 cm, 32 p., co.

29. Poèmes d'avant-mort



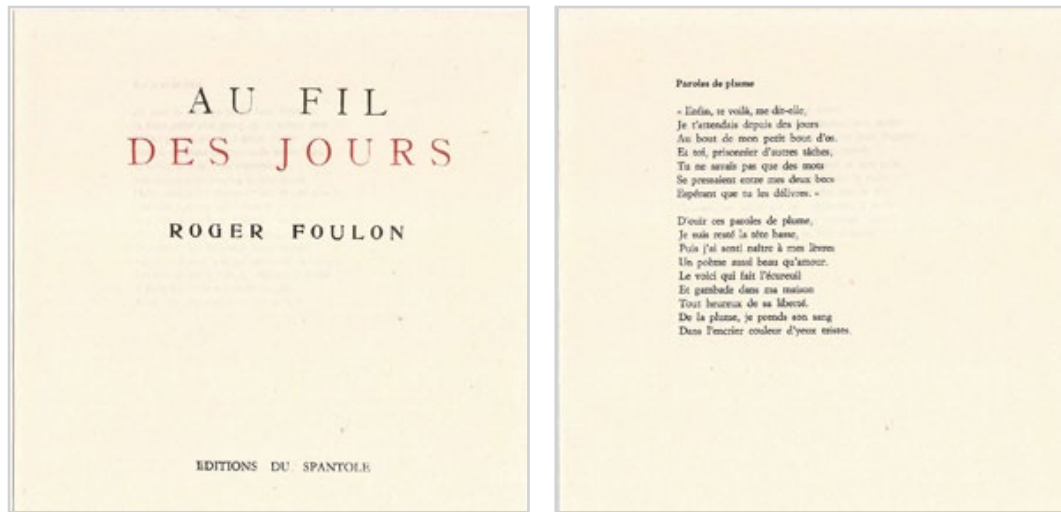
1998

Typographie manuelle en Garamond corps 12

52 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

25 x 16,5 cm, 44 p., co. en papier fait main d'André Colpin

30. *Au fil des jours*



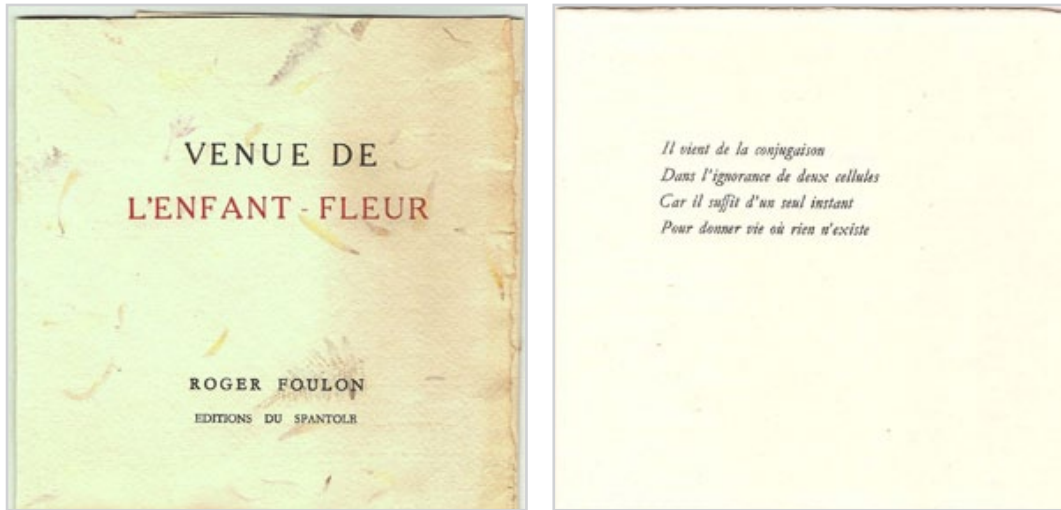
2001

Typographie mécanique

52 exemplaires numérotés sur Chine

18 x 18,5 cm, 72 p., co. en papier fait main d'André Colpin

31. *Venue de l'enfant-fleur*



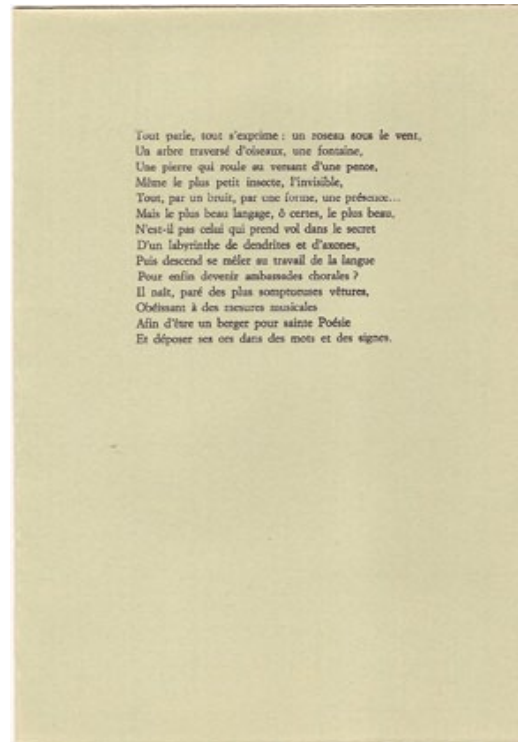
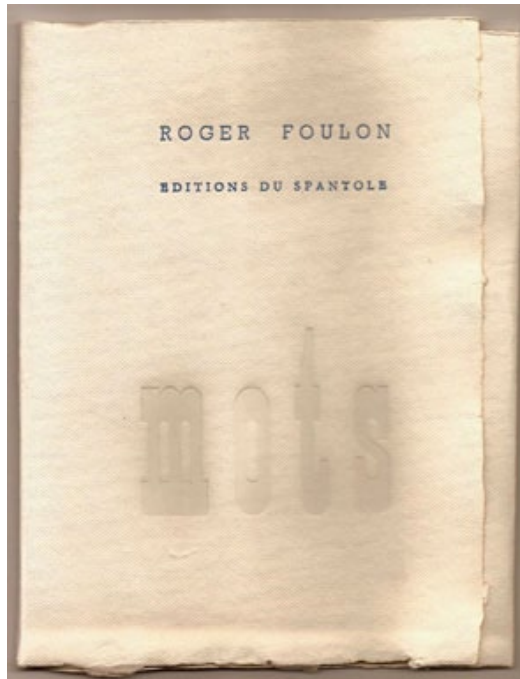
2001

Typographie manuelle en Garamond italique corps 18

55 exemplaires sur Chine (8 ex. marqués de A à H ; 47 ex. numérotés de 1 à 47)

18 x 18 cm ; 32 p., co. en papier artisanal du moulin Richard de Bas

32. Mots



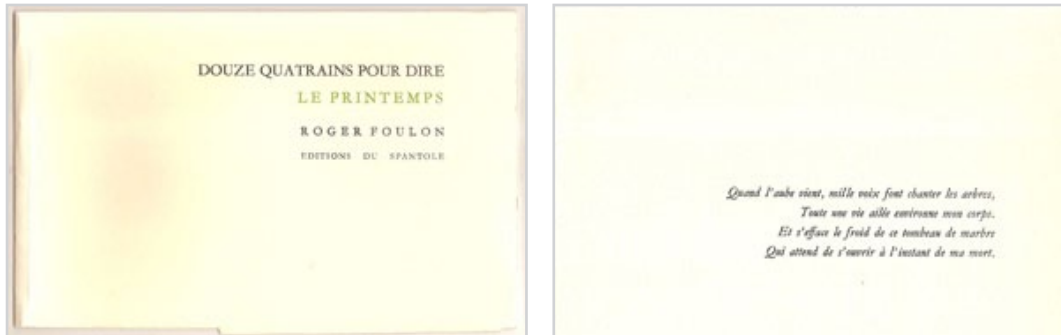
2003

Typographie mécanique

31 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

23 x 16,5 cm, 52 p., co. en papier fait main d'André Colpin

33. Douze quatrains pour dire le printemps



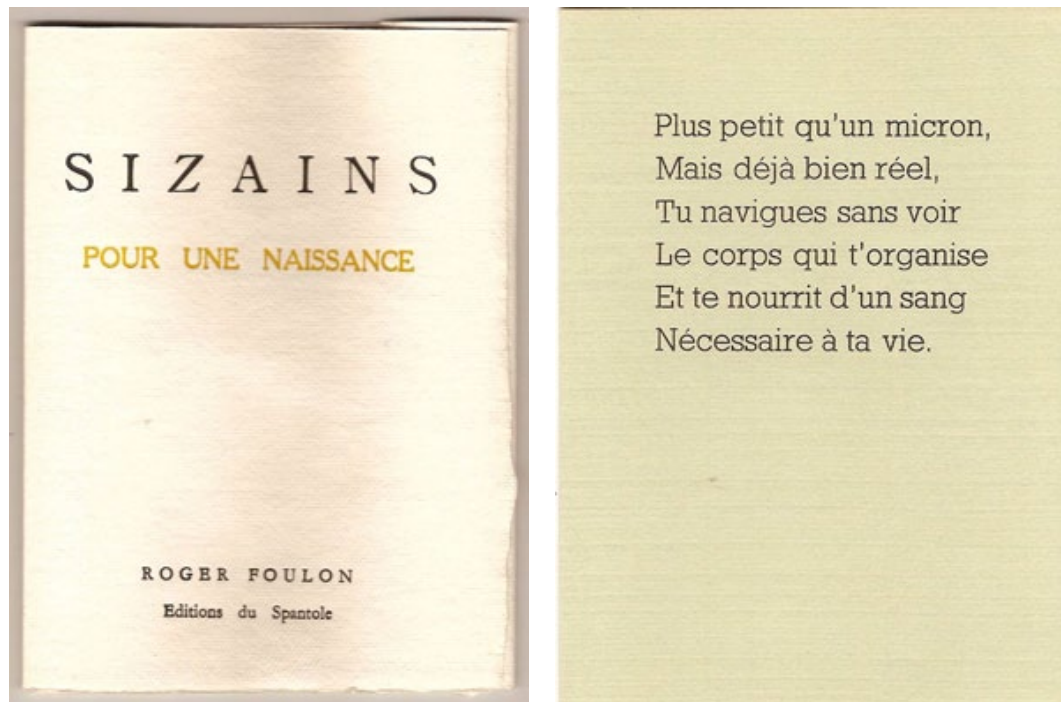
2002

Typographie manuelle en Garamond italique corps 18

30 exemplaires numérotés sur Ingres blanc

16 x 24 cm, 36 p., co.

34. *Sizains pour une naissance*



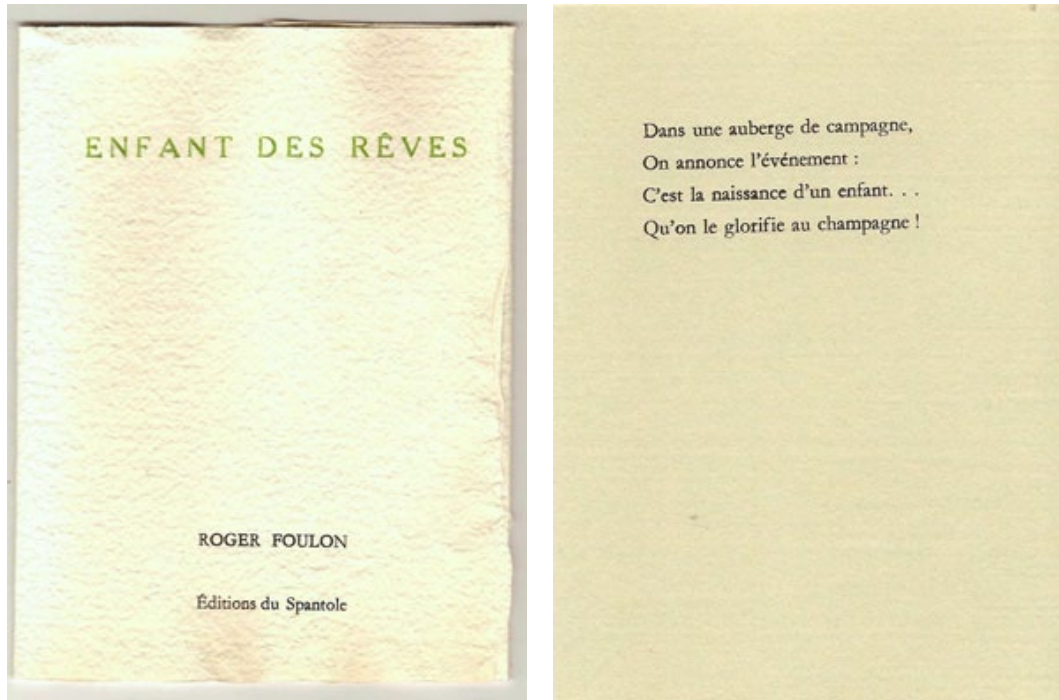
2003

Typographie manuelle

60 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

16 x 12 cm, 32 p., co. en papier fait main d'André Colpin

35. *Enfant des rêves*



2007

Typographie manuelle en Garamond corps 12

40 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

15,5 x 11,5 cm, 28 p., co. en papier fait main d'André Colpin