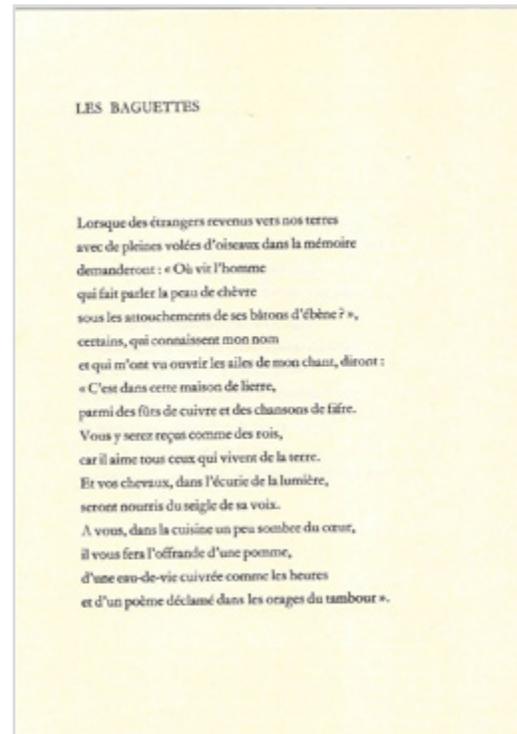


4. Livres de Pierre-Jean Foulon en collaboration avec des graveurs

1. *Pas ordinaire*



1977

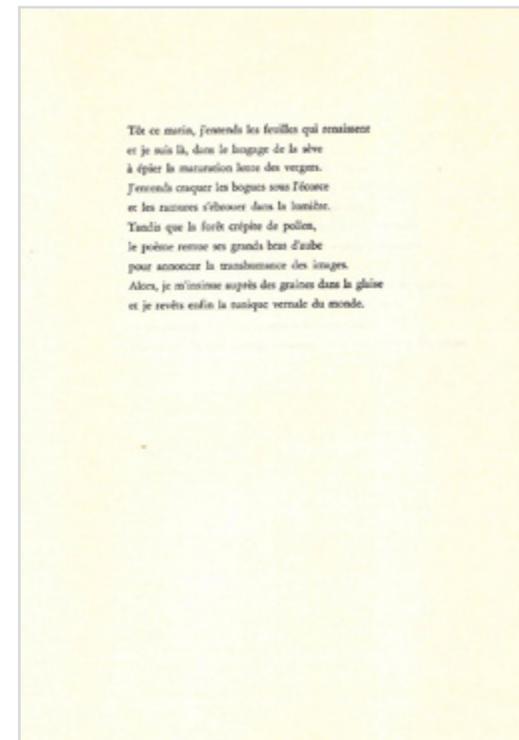
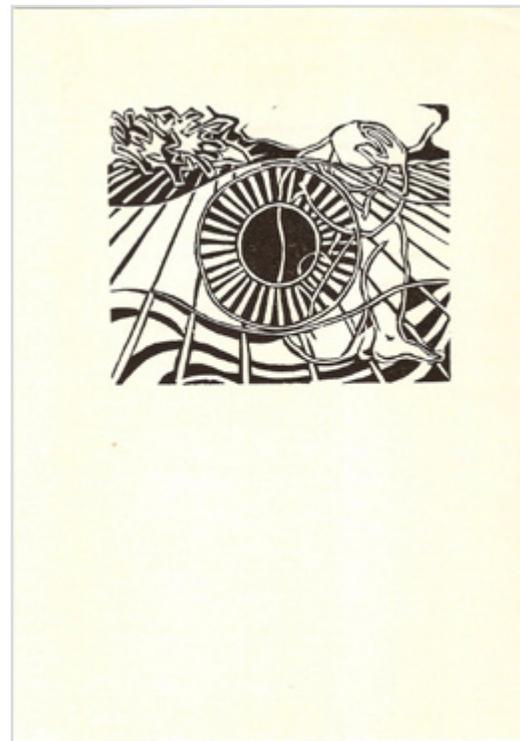
Linogravures de Jean-Marie Abel

Composé en typographie manuelle en Garamond corps 12 et imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

150 exemplaires (6 ex. nominatifs ; 144 ex. numérotés)

22 x 15,5 cm, 52 p., co. avec linogravure de Jean-Marie Abel

2. *L'argile dans le songe*



1979

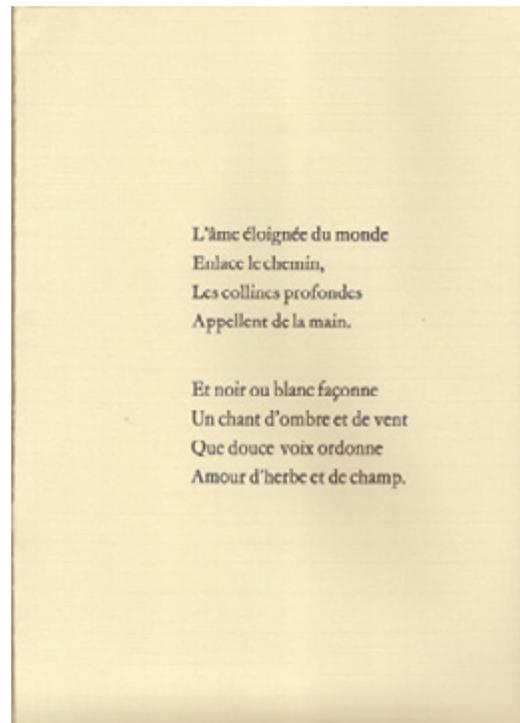
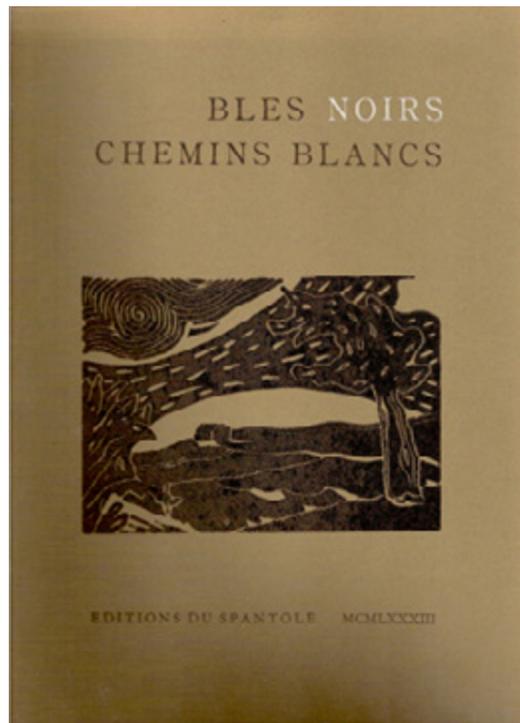
Linogravures de Jean-Marie Abel

Composé en typographie mécanique et imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

106 exemplaires (6 ex. nominatifs ; 100 ex. numérotés)

22 x 15,5 cm, 72 p., co.

3. *Blés noirs chemins blancs*



1983

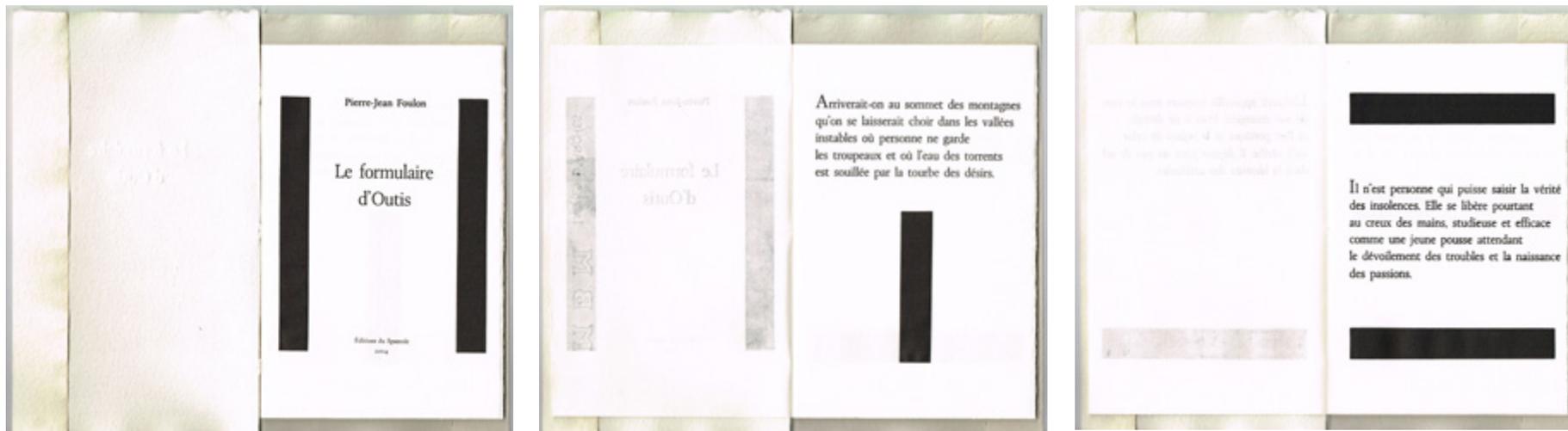
Linogravures de Franz Bronsart

Composé en typographie manuelle en Garamond corps 24 et imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

50 exemplaires numérotés sur Van Gelder Eenhoorn

30 x 22 cm, 48 p., co avec linogravure de Franz Bronsart

4. *Le formulaire d'Outis*



2014

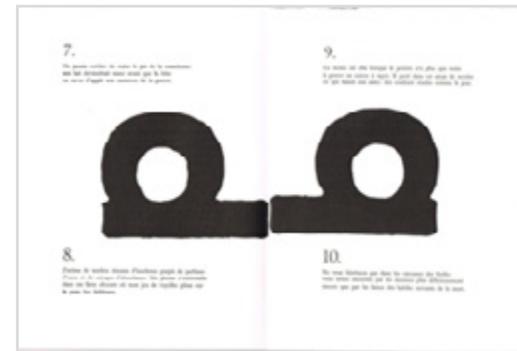
Linogravures de Lukasz Kurzatkowski

Composé en typographie manuelle en Garamond corps 24 par Étienne Olivier et imprimé par Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

50 exemplaires numérotés sur Ingres d'Arches

29 x 16,5 cm, 44 p., co. en papier fait main d'André Colpin

5. Désordre du possible



2015

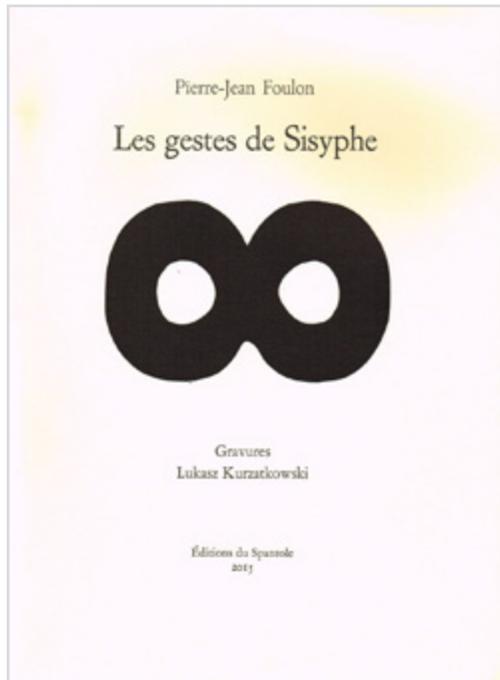
Linogravures de Lukasz Kurzatkowski

Composé en typographie manuelle en Garamond corps 12 par Étienne Olivier et imprimé par Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

80 exemplaires numérotés sur Magnani

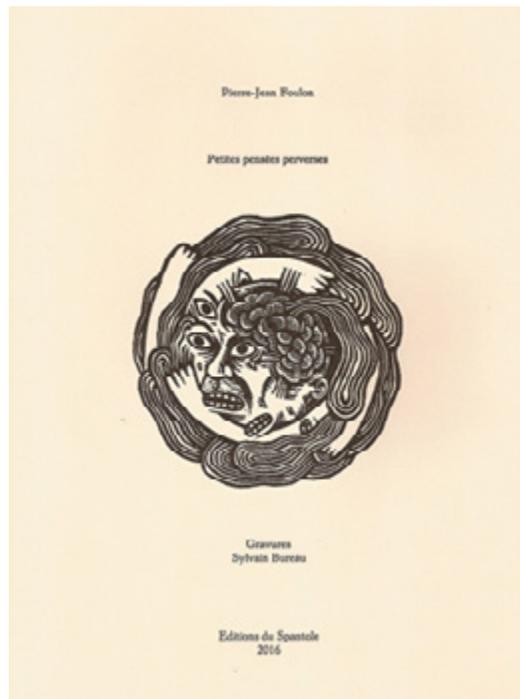
26 x 24, 20 p., co., reliure par Morgane Plateau

6. *Les gestes de Sisyphe*



2015
Linogravures de Lukasz Kurzatkowski
Composition manuelle et mécanique en Garamond et impression par Henri Thomaes au Musée de la Typographie d'Evere
50 exemplaires numérotés sur Zerkall Bütten
33 x 24,5 cm, 32 p., co.

7. *Petites pensées perverses*



2016

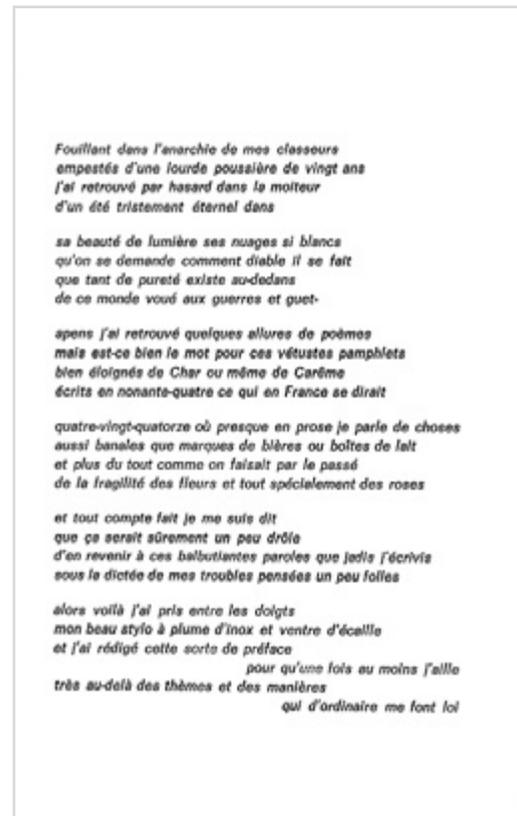
Linogravures de Sylvain Bureau

Composé à la linotype par Étienne Olivier en Elzévir corps 12 et imprimé par Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

60 exemplaires sur Van Gelder Ossekop

26 x 20 cm, 16 p., co. avec linogravure de Sylvain Bureau

8. Hello Dada



2017

Xylographies de Pascal Dubar imprimées en noir

Composé à la linotype en Antique corps 11 par Étienne Olivier et imprimé par Étienne Olivier et Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

75 exemplaires sur Ingres blanc

25 x 16 cm, 88 p., co. avec une xylographie de Pascal Dubar

Une xylographie en hors-texte de Pascal Dubar imprimée en deux couleurs

MARCHE



TABLIER
RUBAN
PREMIER
HAUSSE-COL
GALON
PLUMETIS
GILBERT
MAGNIFICENCE
SUEUR
SOLITUDE
FLANELLE
ROUGE SANG
sergent-sapeur
OURS
CUIR
MASSE D'ARMES
OUVREUR
NOIR
BRODERIE
PICOT
OR
COMMANDEMENT
LOUCHET
RICHELIEU

2018

Linogravures de Christian Mary imprimées en noir

Composé en typographie manuelle en caractères Mercator et imprimé par Étienne Olivier et Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

30 exemplaires sur papier Iridium avec couverture de papier fait main

100 exemplaires sur papier ordinaire

24,5 x 17 cm, co, 20 p.

10. *Éclats*



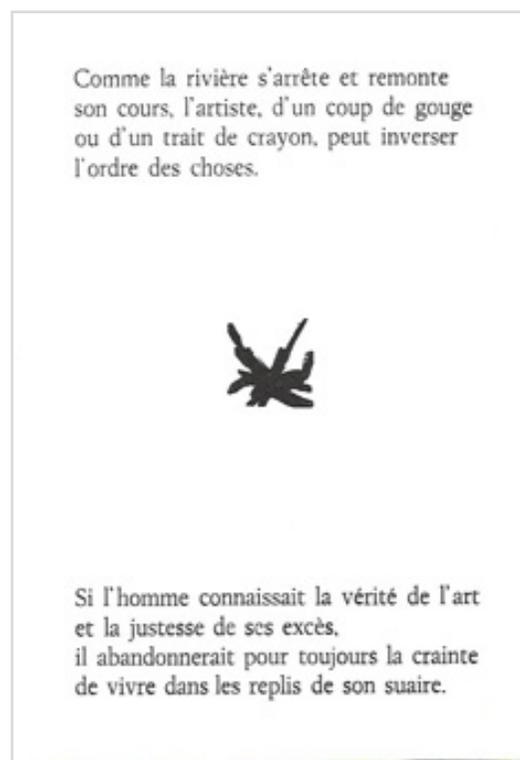
2018

Concept et images de Cyril Bihain ; typographie et sérigraphie de Wilfried Pulinckx

24 exemplaires

28 X 21 cm ; livre en accordéon ; co., 8 doubles pages

11. Urgence de l'ombre



2019

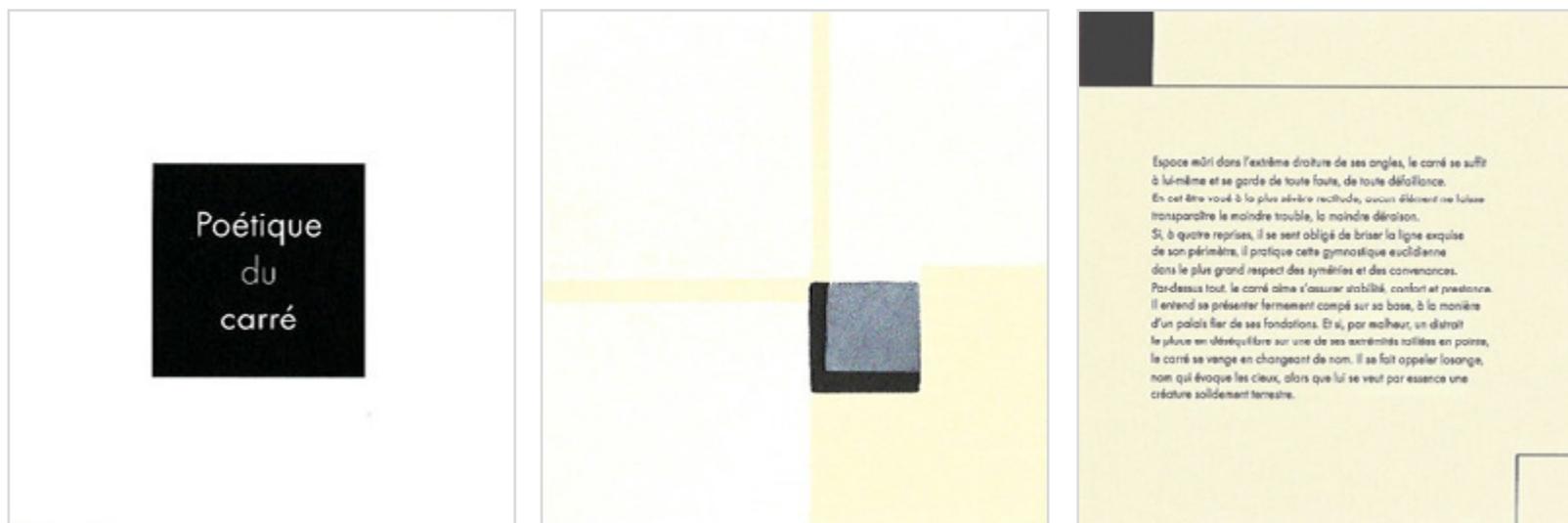
Linogravures de Gilberte Dewanckel imprimées en noir

Composé en typographie manuelle en caractères Garamond corps 24 et imprimé par Étienne Olivier à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

40 exemplaires sur papier Ingres

25,5 x 17 cm, 36 p., co.

12. Poétique du carré



2020

Gravures sur bois imprimées en couleurs et mise en page de Luc Étienne.

Composition numérique en Futura de Denis Mayeur

Textes imprimés en offset par Bruno Robbe

30 exemplaires sur Zerkall

17 x 17 cm, 16 p., co.

13. *L'arbre et la pierre*



2020

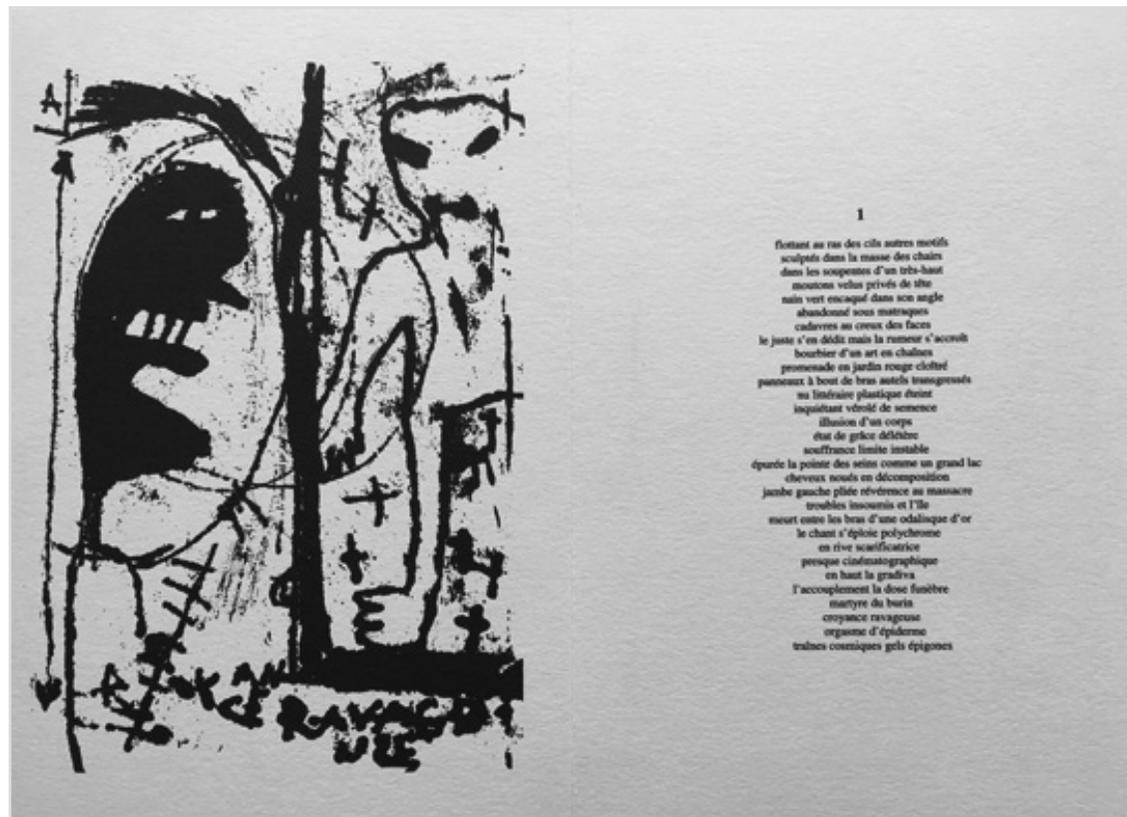
Linogravures de Daniel Fauville imprimées en noir et blanc

Composé en typographie manuelle en caractères Garamond corps 24 et imprimé par Étienne Olivier à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

40 exemplaires sur Ingres

25,5 x 17 cm, 40 p., co.

14. en haut la gradiva



2020

Dix monotypes en noir et blanc et un en couleurs, conception graphique et mise en page de Pascal Dubar

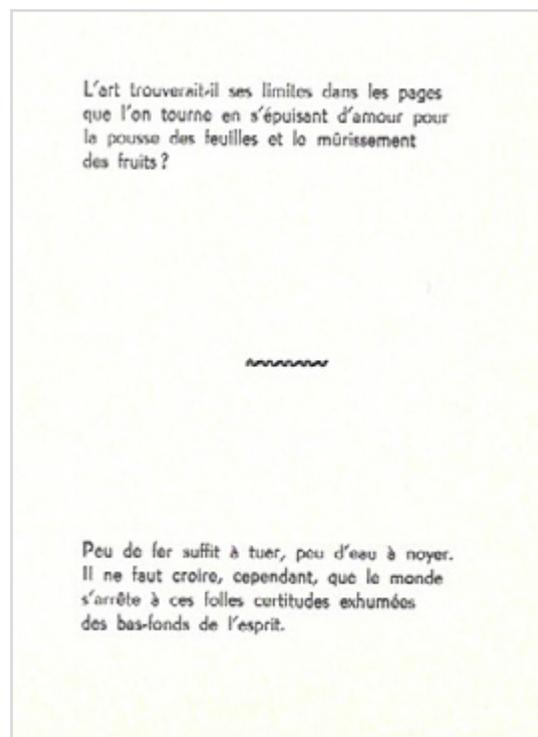
Impression par Plan 2000 Inc

60 exemplaires sur Bagasse 250 g.

Douze doubles feuillets libres maintenus par un bandeau de teinte noire portant le titre

29,5 x 21 cm

15. *Le silence du monde*



2020

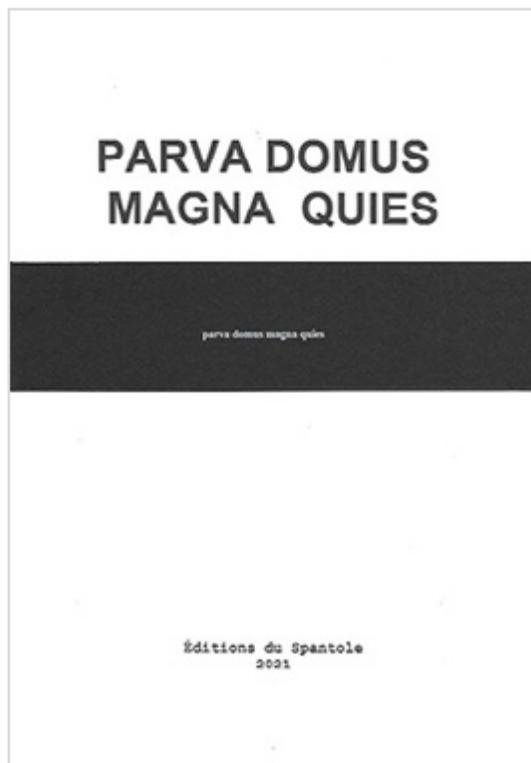
Linogravures de Gilberte Dewanckel imprimées en noir

Composé en typographie manuelle en caractères Chambord corps 12 et imprimé à la Maison de l'Imprimerie de Thuin par Étienne Olivier

75 exemplaires sur papier Ingres

17 x 14 cm, 24 p., co.

16. *Parva domus Magna quies*



2021

Onze monotypes en noir et blanc et un en couleurs, conception graphique et mise en page de Pascal Dubar

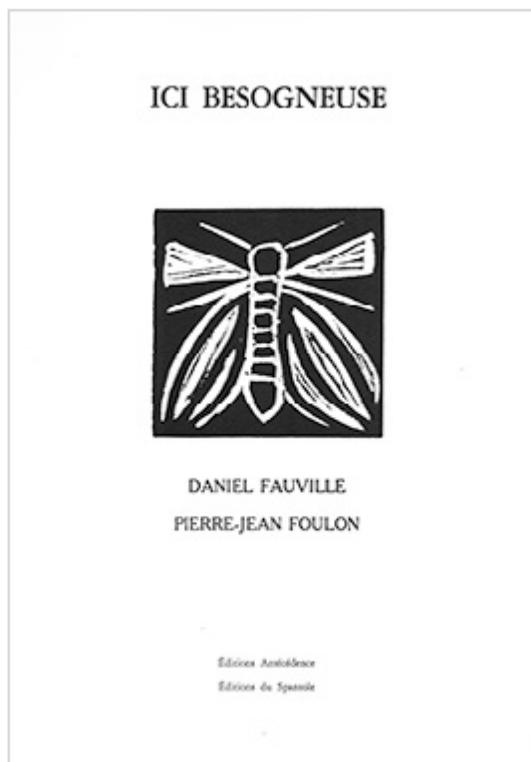
Impression par Plan 2000 Inc

60 exemplaires sur Bagasse 250 gr

Treize doubles feuillets libres maintenus par un bandeau de teinte noire portant mention du titre

29,5 x 21 cm

17. *Ici Besogneuse*



2021

Coédition avec les Éditions Antécédence (Thuin)

Six linogravures et une vignette de couverture de Daniel Fauville imprimées en noir et blanc

Texte composé en Garamond demi gras et imprimé de manière numérique

Linogravures imprimées par Étienne Olivier à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

50 exemplaires

30,5 x 21,5 cm, 37 feuillets, co.

18. *Au sud de toute escale*



2022

Treize monotypes en couleurs et un encart de format 43 x 29 cm ; conception graphique et mise en page de Pascal Dubar

Impression par Plan 2000 Inc.

60 exemplaires sur Bagasse 250 gr

Quatorze doubles feuillets libres maintenus par un bandeau noir portant mention du titre

29,5 x 21 cm