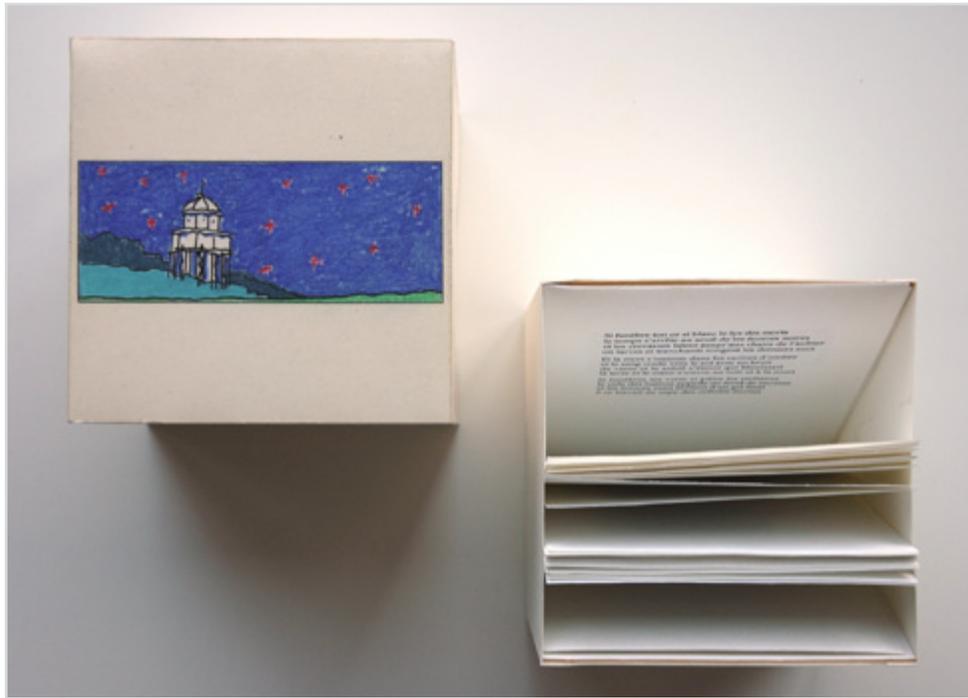


Livres de Pierre-Jean Foulon en collaboration avec des graphistes et des artistes de l'art numérique

1. *Ver*



1987

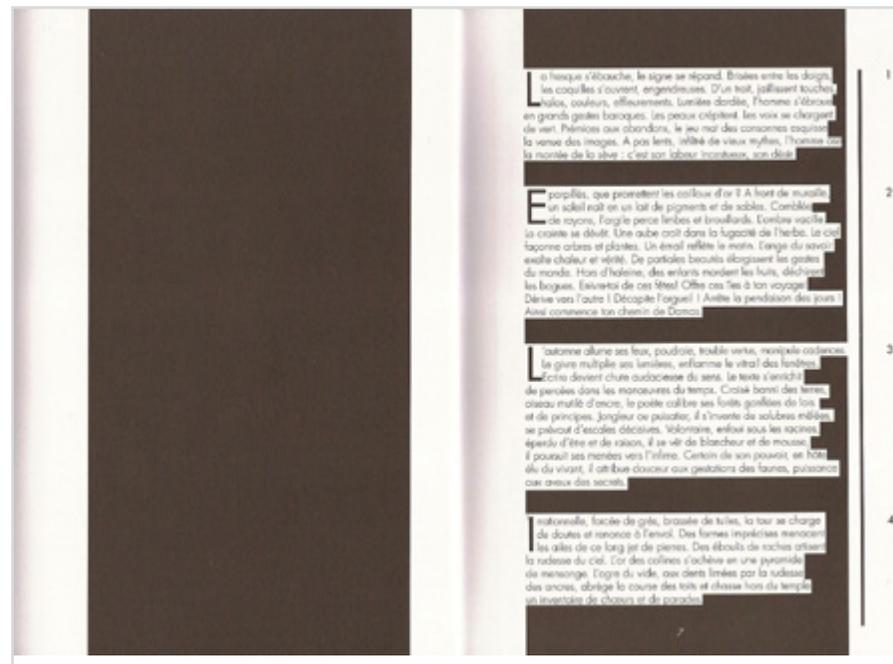
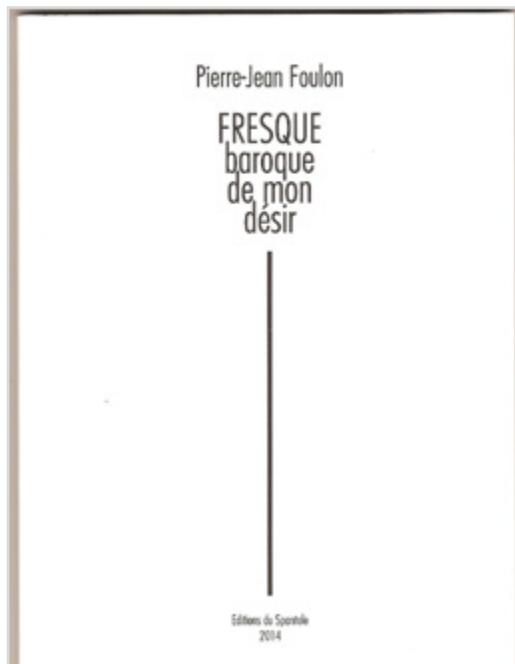
Graphisme et « mise en boîte » de Christian Staquet

41 boîtes contenant 42 feuilles volantes comportant chacune un texte de « Ver ». Chaque boîte a fait l'objet d'un décor particulier réalisé à la peinture, au pastel ou à l'encre de Chine

Photocomposition de Jean-François Gilmont et Suzanne Leroy

Dimensions des boîtes : 15 x 12,5 x 12,5 cm

2. Fresque baroque de mon désir



2014

Mise en page de Lukasz Kurzatowski

Impression en offset

400 exemplaires

21 x 16 cm, 46 p., co.

3. Inutiles



2016

Images numériques d'Étienne Colas

50 exemplaires imprimés en technique numérique

21 x 21 cm, 26 p., co.

4. *Ready M.*



2017

Graphisme de Camille Boisaubert

Impression en risographie

50 exemplaires

Reliure en impression 3 D de Camille Boisaubert

5. XL



2018

Conception graphique de NNStudio (Bressoux-Liège)

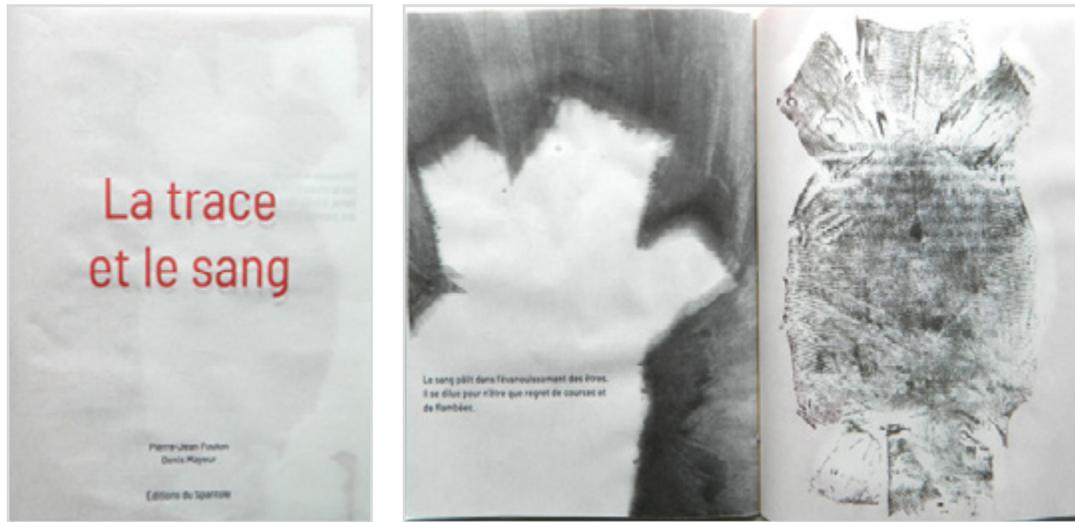
Photographie d'Olivier Cornil

Imprimé sur la presse Risograph G3770 de NNStudio

100 exemplaires sur papier Munken White

27 x 14 cm, 64 p.

6. *La trace et le sang*



2019

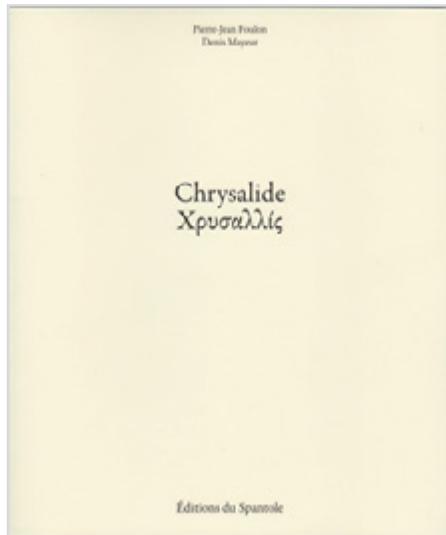
Images et conception graphique de Denis Mayeur

Impression numérique

30 exemplaires

20,5 x 15 cm, 28 p., une feuille intercalaire

7. *Chrysalide* Χρυσάλλις



2019

Photographies et conception graphique de Denis Mayeur

Impression numérique en caractères grecs et latins Garamond Premier Pro

30 exemplaires sur papier Oud Hollands Simili Japon

24,5 x 21 cm, 24 p., co.

8. Notes éparses



2019

Dessins et conception graphique de Claude Foubert

Impression numérique

20 exemplaires sur feuilles volantes contenues dans une pochette

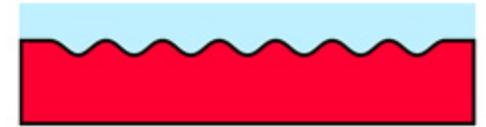
32 x 24,5 cm, 21 feuilles

9. Bissextiles

Toutes armes dehors, le regard baissé vers l'aventure des ciments, au figuré de la conscience, l'explore des rivaages poudreux, au'un mot rassemble parmi les signes héraldiques de l'amer : postétrange. Mon être alors, multiple, masse omniprésente, tituration de mythes saillages, dresse des colonnes antiques, sculpte des visages d'acier, publie des sentences hasutes. Une fin explosive se dessine et festoie parmi les linéaux et les charges, les bastions et les murailles.



Or, moi, faneé par les préceptes immoraux d'un état antérieur, revenu aux périodes classiques, ébloui par la transparence des mythes, les festins de pieux, lances et gourins, je crois. Mon sang paresse entre deux ombres que je cite : pourpoint, pourpier. Se suivent dans l'esprit. Se précèdent dans le livre. Face aux écrans tannés de la science, je joue d'une taille d'encre, de séches graminées, d'un moulin de Pologne, d'une insidieuse suite d'arcs et de ruines.



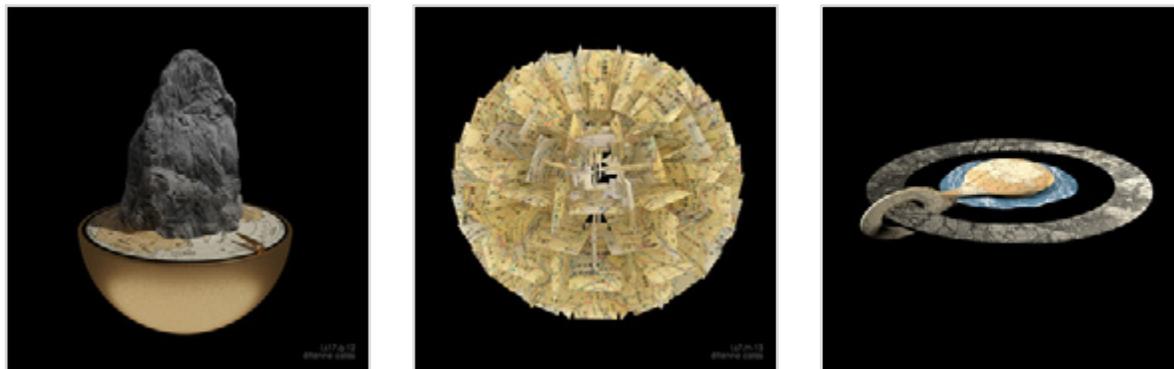
2020

Images, composition numérique et mise en page d'Étienne Colas ; logiciel libre « Inkscape »

Six exemplaires sur papier vergé

21 x 29 cm ; livre-accordéon de 14 feuillets

10. IGéo



2020

Images, composition numérique et mise en page d'Étienne Colas ; logiciel libre « Blender » et « Libre Office »

Imprimé en couleurs par l'Imprimerie Michaux de Chimay

21 x 29 cm, 24 p., co.

Ce livre contient dix textes et dix « sculptures numériques » extraits d'une vidéo portant le même titre que le livre et comprenant 56 sculptures chaque fois accompagnées d'un texte. La vidéo peut être obtenue auprès des Éditions du Spantole

11. Photo du jour



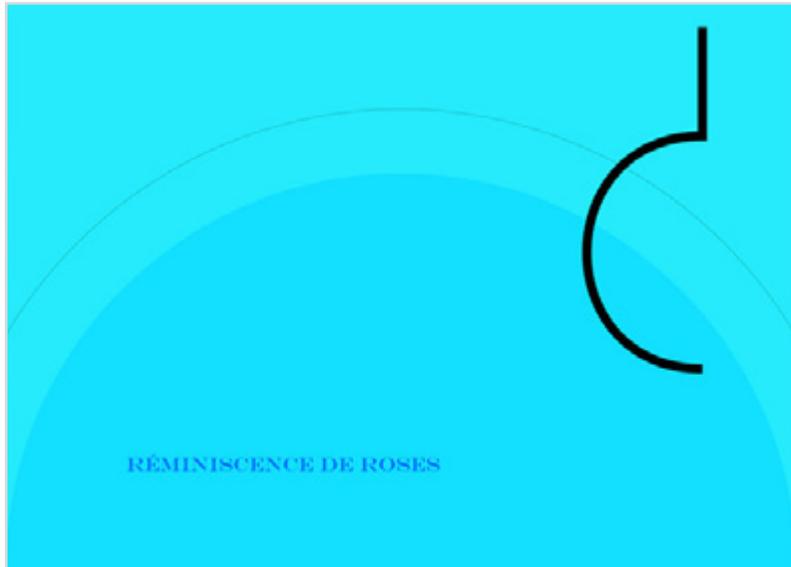
2020

Dix tirages argentiques de Michel Lechien. Les textes sont imprimés sur papier transparent et se superposent aux photographies

Présentation des images et textes dans des boîtiers de format A5 ou A4

Une vidéo comprenant une centaine d'autres images et textes complète le travail. La vidéo peut être obtenue auprès des Éditions du Spantole

12. *Poème sous schiste*



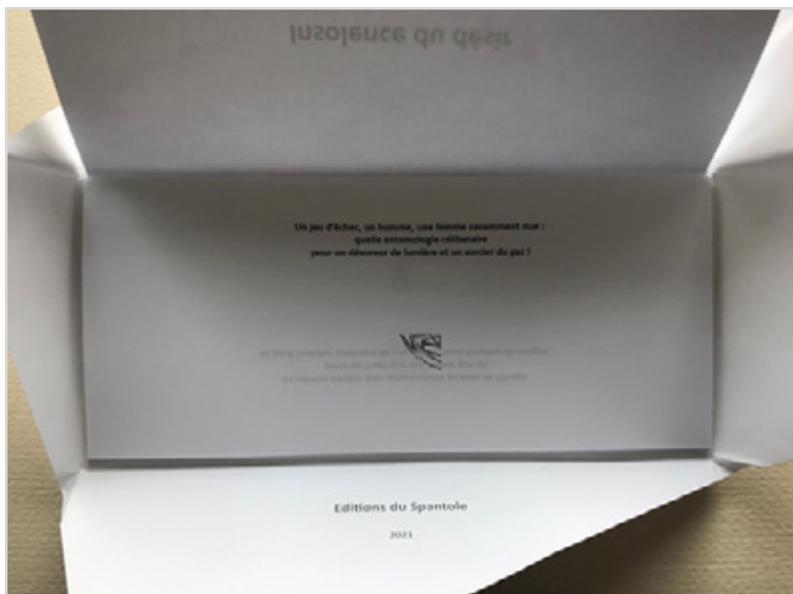
2021

Images, composition numérique et mise en page d'Étienne Colas ; logiciel libre « Inkscape »

Dix exemplaires

40,5 x 29 cm, 13 feuilles libres conservées sous chemise

13. *Insolence du désir*



2021

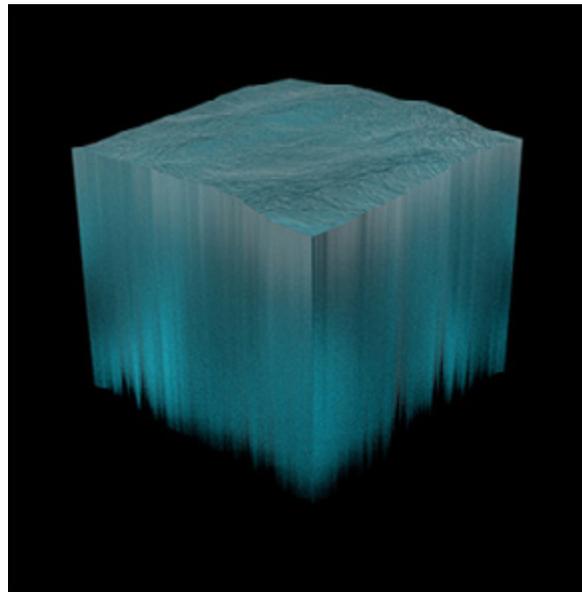
Livre se présentant sous la forme d'une enveloppe postale de format américain et constituée d'une feuille A4 pliée de manière à former une couverture ainsi que, à l'intérieur de l'enveloppe, d'un ensemble de sept feuilles reliées contenant texte et images

Conception, illustration et réalisation du livre (impression du texte et des images, couture des feuillets) : Monique Voz

100 exemplaires

10 x 21,5 cm

14. Eau



2021

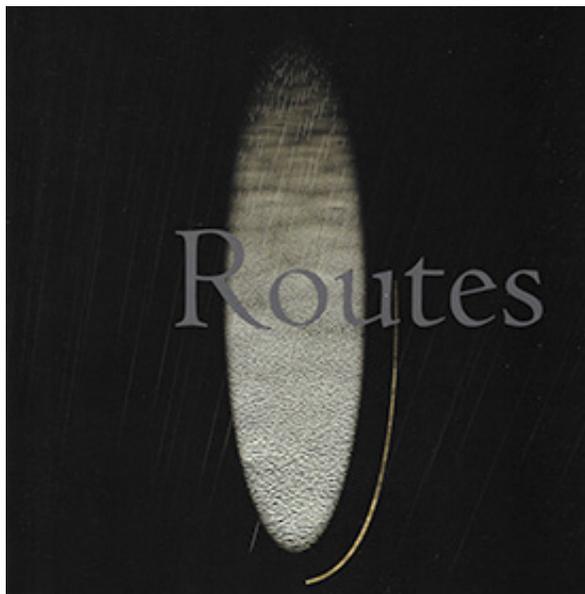
Images, composition numérique et mise en page d'Étienne Colas ; logiciel libre « Blender »

Imprimé en couleurs par l'Imprimerie Lebrun de Strée (Beaumont, Belgique)

100 exemplaires

21 x 21 com, 44 p., co.

15. *Routes*



2022

Images, composition numérique et mise en page d'Étienne Colas avec logiciel libre « Blender »

Imprimé en couleurs par l'Imprimerie Lebrun de Strée (Beaumont, Belgique)

100 exemplaires

21 x 21 cm, 28 p., co.

16. *La nuit incendiaire*



2022

Images et conception graphique de Denis Mayeur

Impression numérique

30 exemplaires

21 doubles feuillets libres (19,5 x 14 cm) placés dans un emboîtement cartonné de teinte noire (26 x 16 x 3 cm)