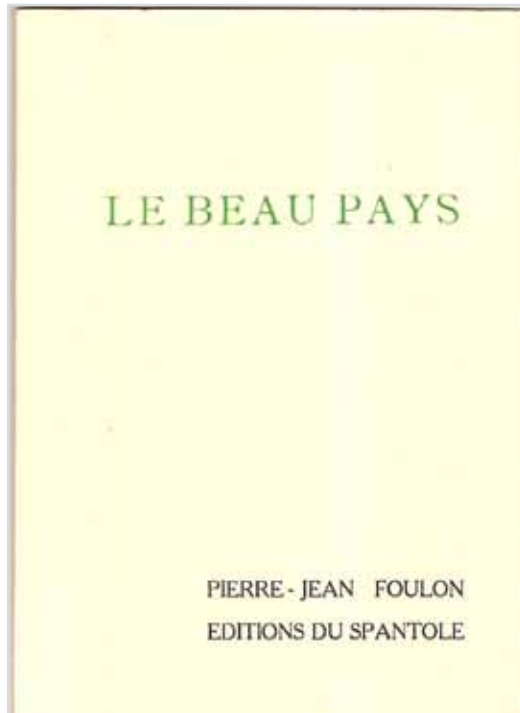


Livres de Pierre-Jean Foulon non illustrés

1. *Le beau pays*



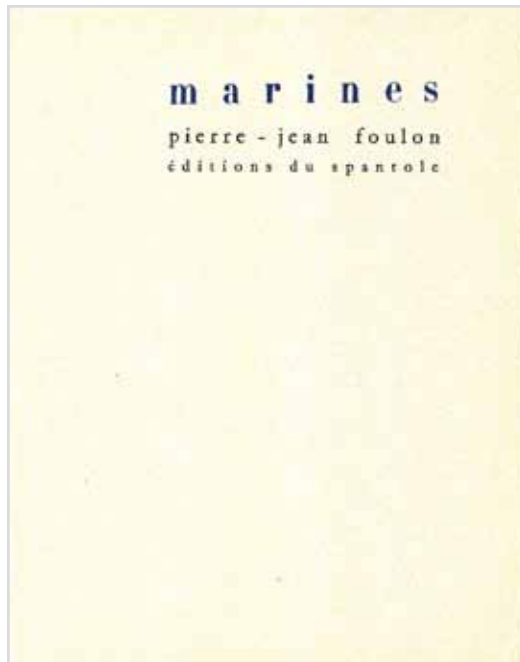
1976

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

125 exemplaires numérotés

22 x 15,5 cm, 56 p., co.

2. *Marines*



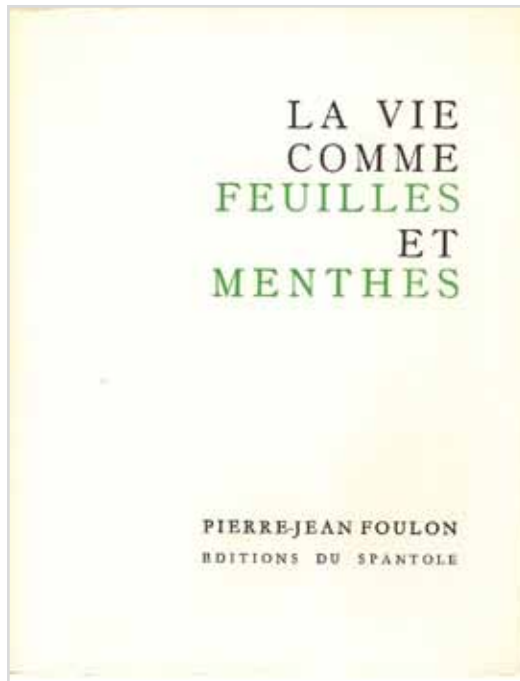
1980

Composé en typographie manuelle en Garamond corps 18 et imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

50 exemplaires numérotés sur Magnani écru

26 x 20 cm, 44 p., co.

3. *La vie comme feuilles et menthes*



1982

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

105 exemplaires (5 ex. nominatifs ; 100 ex. Numérotés)

22 x 17 cm, 68 p., co.

4. *L'ombre des aunes*



XXI

Il y aurait des pentes de lit baltique avec le sable des vaines,
de longues bandes blanches, des pins latéraux comme crouches,
des cils d'enfer, des vices carrement l'ence de leurs mains.
Il y aurait des signes étranges, des racines, des vides d'assises,
des voyelles gutturales de potes, des notes lointes comme des primes,
des passants nocturnes, des formes agglomérées dans les jardins.
Il y aurait une musique de ruelles, des passages de lentes,
des phalènes d'écailles, une Gestalt Ome et de leurs défilés au cinémas.
Il y aurait, remonter les parcs de la mémoire, au bout des rails,
un vieux tramway de nuit éclairé d'étranges
le visage des murs auréliés comme des aunes en un siècle.

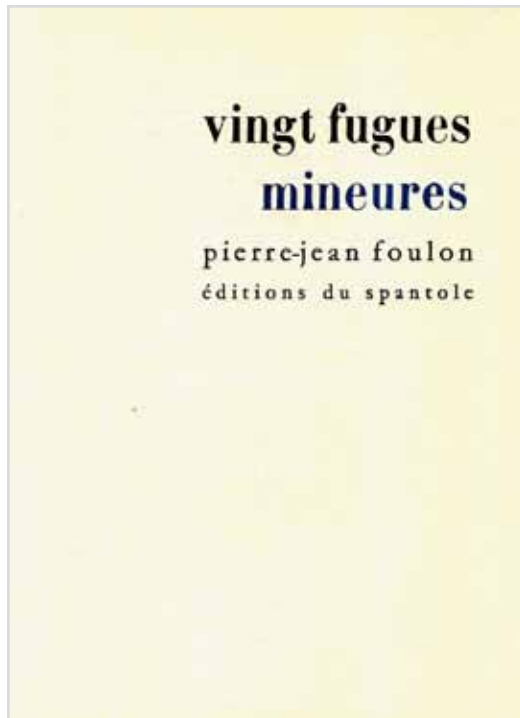
1984

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

125 exemplaires numérotés

22 x 16 cm, 108 p., co.

5. *Vingt fugues mineures*



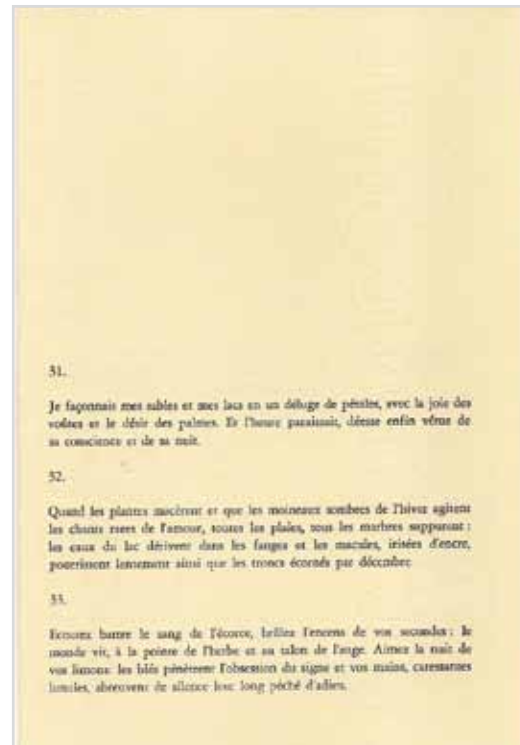
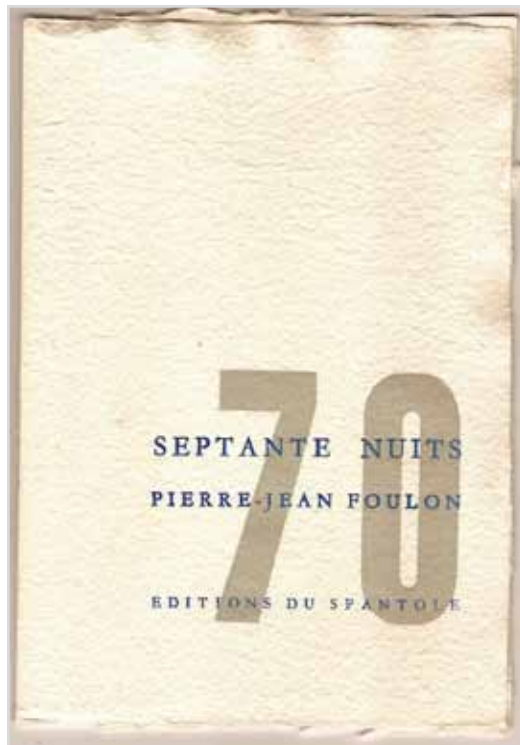
1985

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

110 exemplaires numérotés

22 x 17 cm, 52 p., co.

6. Septante nuits



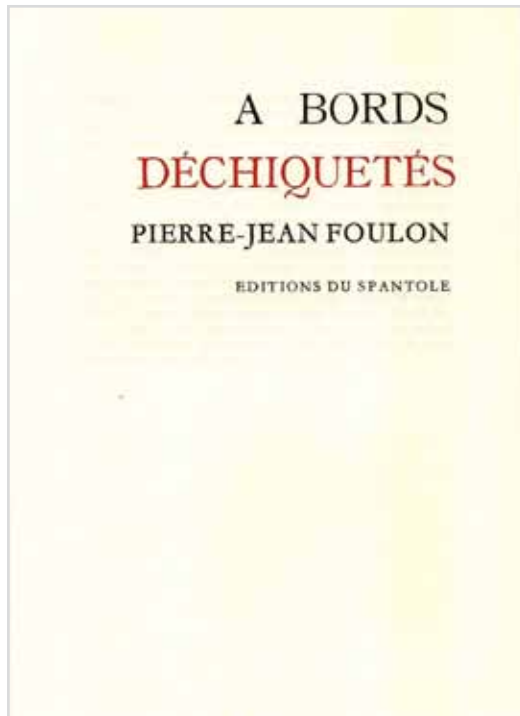
1986

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

70 exemplaires numérotés (4 ex. nominatifs ; 66 ex. Numérotés)

20,5 x 14,5 cm, 56 p., co. en papier fait main d'André Colpin

7. *À bords déchiquetés*



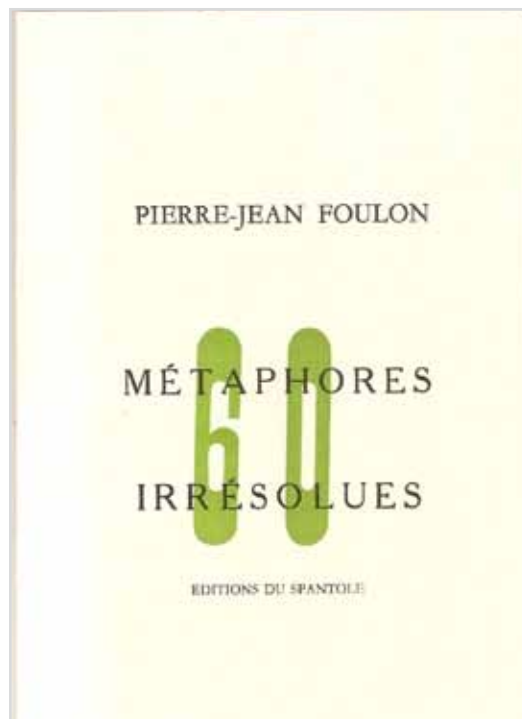
1991

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

75 exemplaires numérotés

22,5 x 16,5 cm, 80 p., co.

8. Soixante métaphores irrésolues



2000

Typographie mécanique. Imprimé par Roger Foulon sur sa presse Victoria Merkur

40 exemplaires numérotés

22 x 15,5 cm, 40 p., co.

9. *Anthologie minute*



2015

Composé manuellement en Garamond corps 16 et imprimé par l'auteur à la Maison de l'Imprimerie de Thuin sur une presse Victoria Merkur

32 exemplaires numérotés sur Lana pur fil

12 x 17,5 cm, 24 p., co., reliure de Morgane Plateau

10. *Voyage au pays du néant provisoire*



2015

Composé à la linotype en Antique italique corps 11 par Étienne Olivier. Imprimé par Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

270 exemplaires (70 ex. sur Van Gelder Eenhoorn reliés par Morgane Plateau)

30,5 x 11 cm, 32 p., co.

11. *Mors*



2017

Composé manuellement en Garamond corps 24 par Étienne Olivier. Imprimé par Ghislain Bourdon à la Maison de l'Imprimerie de Thuin

115 exemplaires (15 ex. sur Chine)

15 x 15 cm, 40 p., co.

12. *Los du troupiér postmoderne et de ses acolytes*



2018

Conception graphique de Christian Mary

Composé en Didot italique

Imprimé par l'Imprimerie Michaux à Chimay

250 exemplaires

21 x 14,5 cm, co, 28 p.

13. *Enclave de la confession*

Enclave de la confession

Pierre-Jean Foulon
Éditions du Spantole
2020

17

Un souffle grince dans la savane tiède des nuages. Un mot s'avance en froissements d'épaules, gestes de femmes, piétinements d'insectes, mimiques de roses. Lentement, comme une épave dans le cocon du jour, le mot dérive vers les marais où les carpes bondissantes esquissent des ballets gloutons sous le regard des faunes et la caresse des joncs.

18

« Servez-vous ! Prenez la part qui vous revient ! Mais gardez-vous d'entamer le livret de l'épargne et la douleur de n'être pas ! » Le promeneur est à l'heure de partir, son regard au moment de flamber. Il caresse longuement les chiens. Il marche en sens inverse de l'azur. Il broute son devenir de guerre et résume son destin d'abattoir. Pleurs et dentelles n'y font rien. Son clairon est bosselé, son tablier orné de plumetis

2020

Imprimé en caractères Cochin par l'Imprimerie Michaux de Chimay

150 exemplaires

15,5 x 11 cm, 4 p, co.